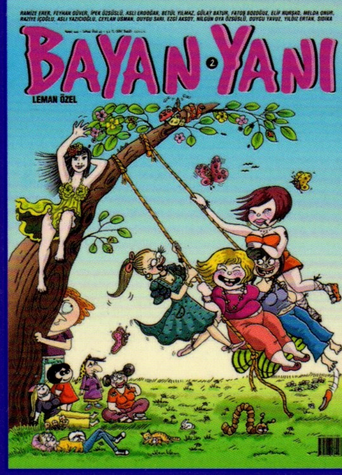
BAYANYANI



Cilt 1

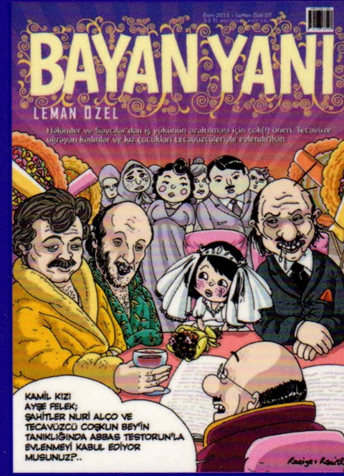












Cilt 1

BAYAN YANI

LeMan ÖZEL
Mart - Nisan 2011 - LeMan Özel 02
3.5 TL (KDV Dahil) K.K.T.C 5 TL.
1

BAYAN YANI

Engin Ardıç'tan kadınlara yine iğrenç hakaretler!..



SSN 2146-1384

Akşamsefası



Akşamsefası

BAYAN YANI

İÇİNDEKİLER

4 RAMİZE ERER EDA
8 İPEK ÖZSÜSLÜ SİNEMOR I RAZİYE İÇOĞLU / PAPARAZİYE
9 FEYHAN GÜVER
10 İPEK ÖZSÜSLÜ SİNEMOR II DUYGU SARI / DİKKAT BUYUR
11 ASLI YAZICIOĞLU ASLI & ROCCO
12 İPEK ÖZSÜSLÜ SİNEMOR III NURGÜL KAAN TOKA
13 BETÜL YILMAZ BABA GÖBEĞİ
14 GÜLAY BATUR SAĞLIĞA ZARARLI BEYAZ ADAM
15 FOTOROMAN / 3. SAYFA HABERLERİ
16 FATOŞ
17 ELİF NURŞAD EVDEKİLER DUYMASIN
18 YUDUM İÇİMSU BERRAKŞELALE SOKAĞA DİKİZ
20 ANDAÇ GÜRSOY TUĞÇE / GÜLAY KAVUNCU PUANTİYE
21 ASLI PERKER 8.03 / FEYHAN GÜVER YAŞAMKOÇU AFET ABLA
22 RAMİZE ERER KÖTÜ KIZ / CEYLAN USMAN ANLADIĞIM GİBİ MERAL ONAT
23 FEYHAN GÜVER KLİŞELER NURGÜL KAAN GÜZELE BAKMAK SEVAPTIR
24 RAMİZE ERER TÜPÇÜ / RENİ PARKER İSYANDA KADIN DUYGU YAVUZ YEGANE İKİLİ
25 MELDA ONUR 8 MART PERİSİ... İPEK ÖZSÜSLÜ
26 ANDAÇ GÜRSOY ÇÖP ŞERBETİ
28 RAMİZE ERER FEMİNİST
29 ATİLLA ATALAY SIDIKA
30 GÜNERİ İÇOĞLU KADIN BANA KYBELE
31 ŞEHNAZ M. BULANDIR KOMEDİYLE KARIŞIK
32 CAN BARSLAN ÖKKEŞ / ERCÜMENT MENEMEN 8 MART
33 BAHADIR BOYSAL / FELAT DELİBALTA MELİS
34 BULMACA
35 TUNCAY AKGÜN / KEMAL ARATAN HAREM
36 RAMİZE ERER EŞİ NADİDE VE EZİK HANIM

Fotoromanımıza renk katan; BAŞAK ÜNAL, ASİYE ULUDAĞ, MERVE EREN, MURAT YILDIZ, TAŞKIN AKDEMİR, EMİN YARAŞ, SURURİ ERDEM, FARUK ÜNAL, ERSİN GÜNDOĞDU, HÜSEYİN ERER, RAZİYE İÇOĞLU, CEBRAİL OKCU'ya teşekkürler. Ve fotoğrafları çeken ZAFER AKNAR'a da özellikle...

LeMan Özel
BAYAN YANI
Sayı: 02
Mart-Nisan 2011

Aylık yaygın süreli yerel yayındır

BD Basın Yayın Tic. Ltd. Şti. adına

Sahibi ve Yazıişleri Müdürü Tuncay Akgün

Fotoğraf Editörü Zafer Aknar

RENK: (Fikret Özdemir: Kapaklar, Harem, Ramize, Ökkeş, Gülay, İpek) (Murat Yüceşan: Boysal, İpek, Güneri, Elif, Aslı) (Tonguç Karakoç: Feyhan, İpek)

SAYFA TASARIM: Cebrail Okcu, Aydın Şahin

ADRES: Firuzağa Mahallesi Defterdar Yokuşu No: 19/1A Cihangir Beyoğlu/İstanbul

TEL: 0212 292 94 50 FAX: 0212 251 57 54

BASKI: Apa Uniprint TEL: 0212 798 28 40

GENEL DAĞITIM: DPP A.Ş.

Akşamsefası

Kadınların %97'si hayatında bir kez de olsa şiddete maruz kalıyor...







"Dekolte giyene tecavüz sürpriz olmaz" Prof. Dr. Orhan Çeker...

Prof. Dr. Orhan Çeker'e göre dekolte ayak ve yüzü de kapsıyor. Parfüm, topuklu ayakkabı, saç boyası ile sokağa çıkmak yasak...

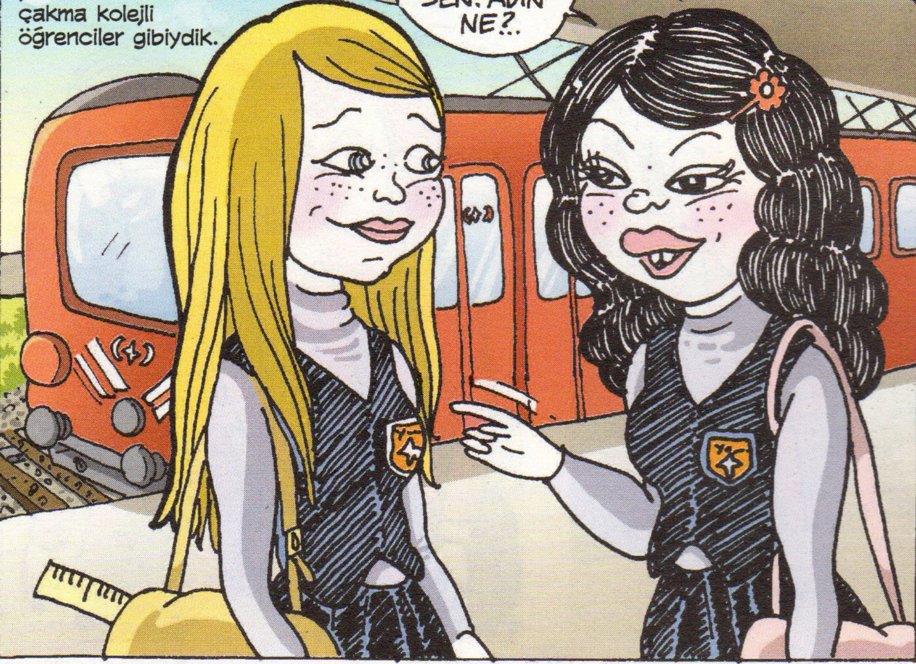


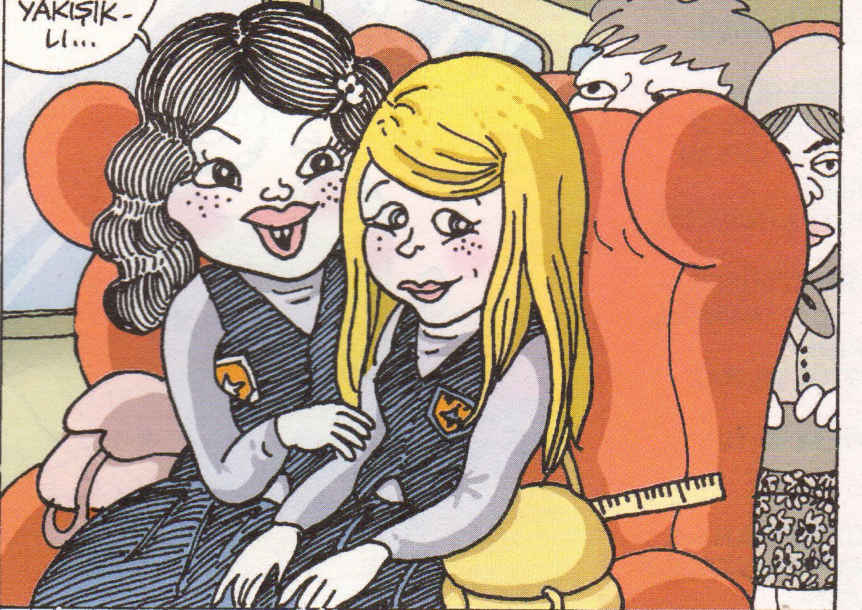
Hergün kadın cinayeti...



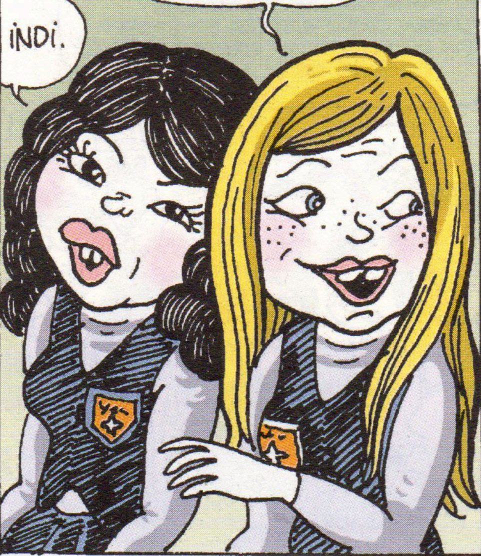
EDA

RAMİZE ERER





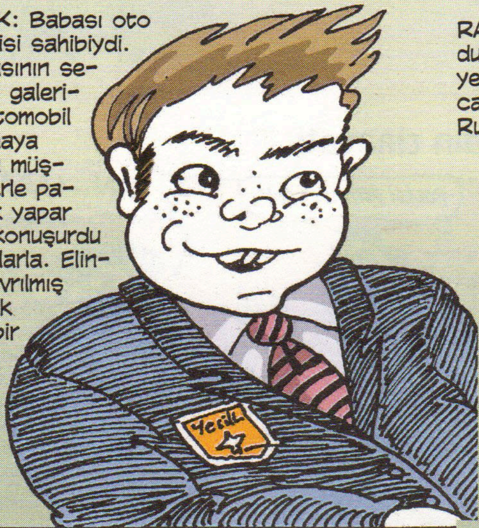
Biz edebiyat sınıfıydık. Matematik derslerinde hepimiz sıkılırdık. Sadece Eda, çocuğunun durumunu öğrenmeye gelmiş genç bir annenin ciddiyeti ve dikkatiyle dersi dinler, hocaya sorular sorardı...

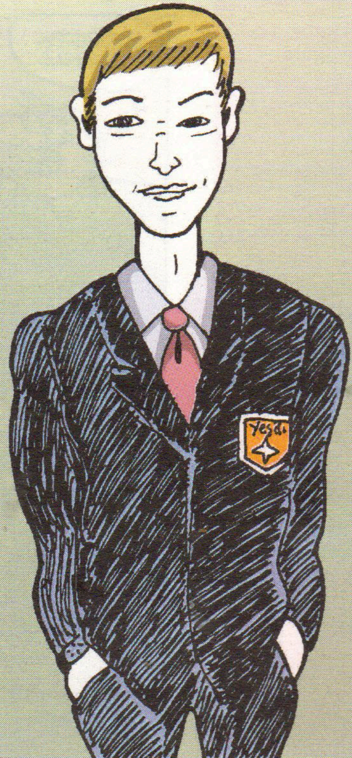


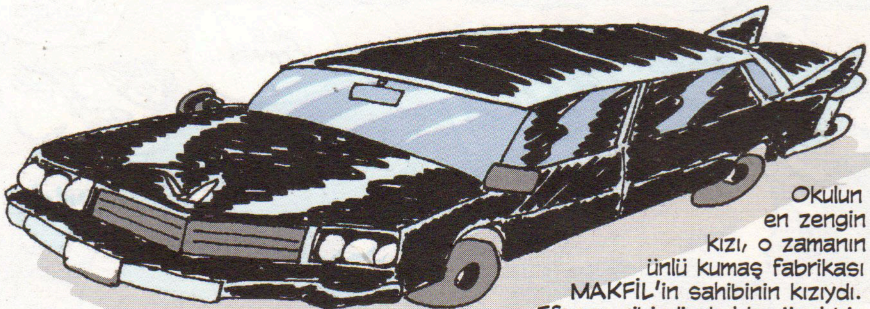


Okulumuzun kendisini ÖZEL okul hissetmesine neden olacak kadar zengin çocuğu vardı burda.







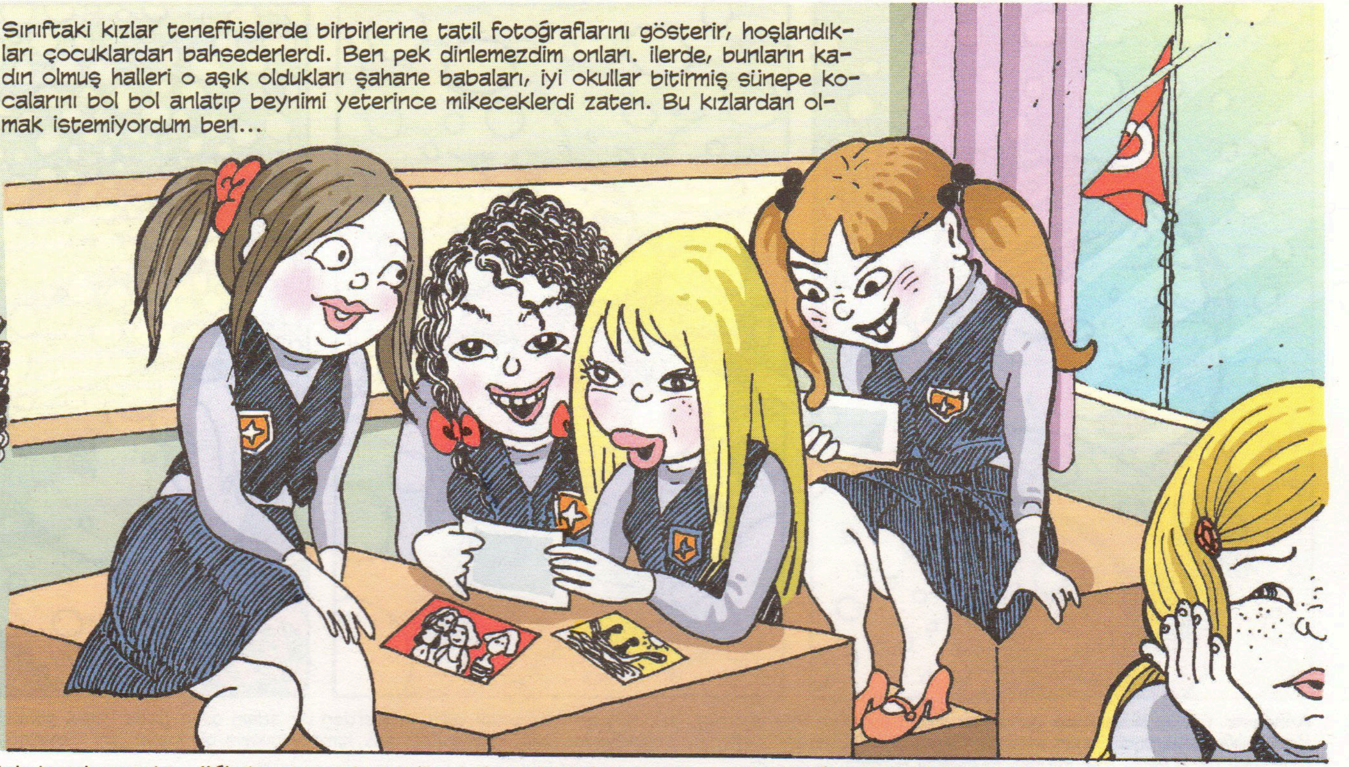


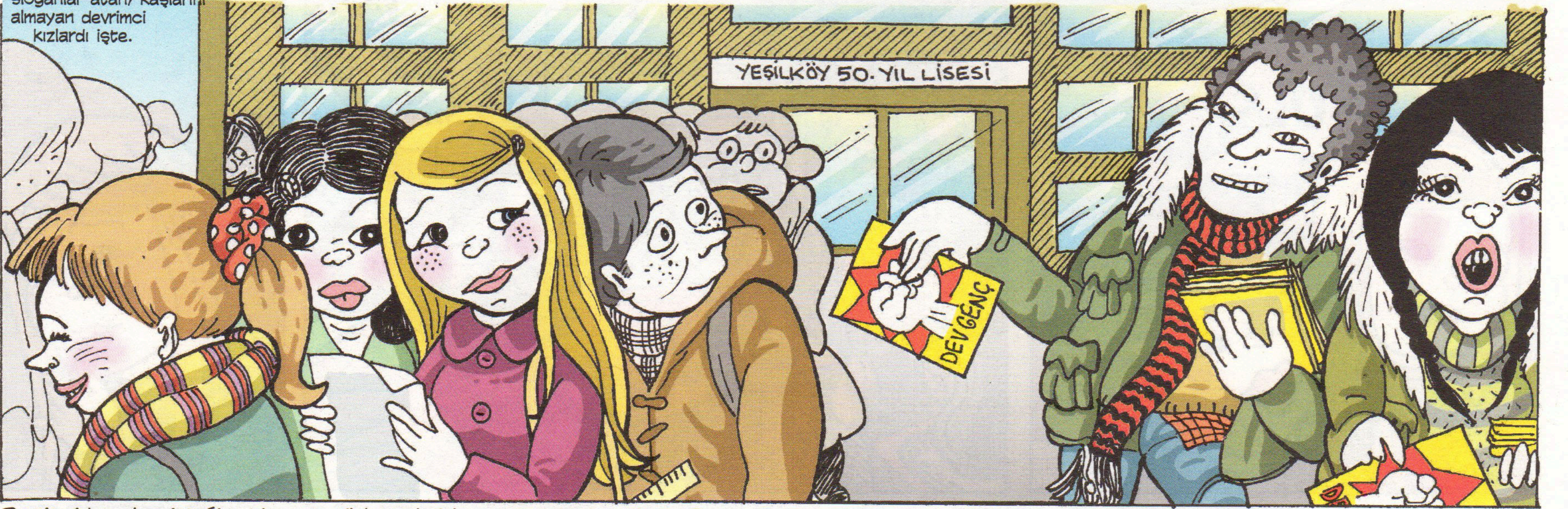
TOMBRAKS: Hocalarımız içinde en çok Tombraks'ı se-verdim. (Gerçek adını kimse bilmezdi) ilkbahar-da ders yapmak istemezdi canı, be-nim gibi. Camdan bakarak bize şöyle derdi... "Çocuk-lar bugün ders mi yapalım, yoksa bahçeye mi çık-mak is-tersi-niz?..



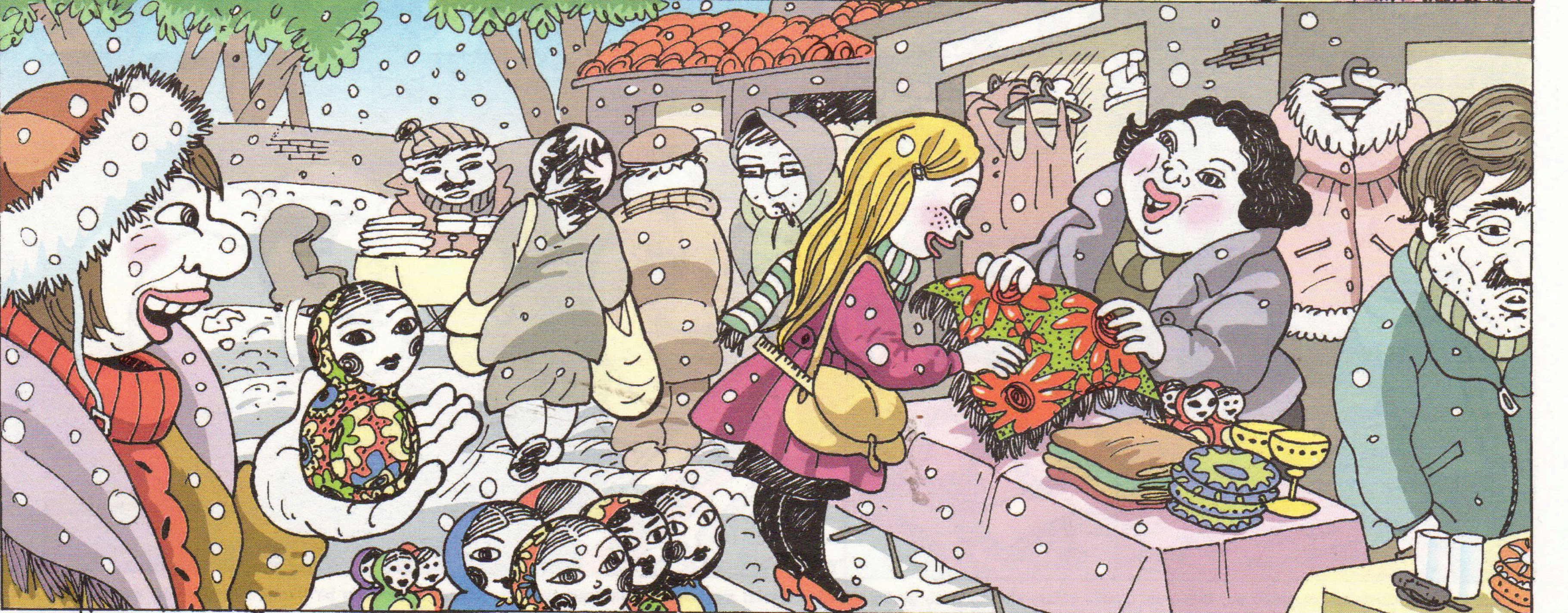
Akşamsefası





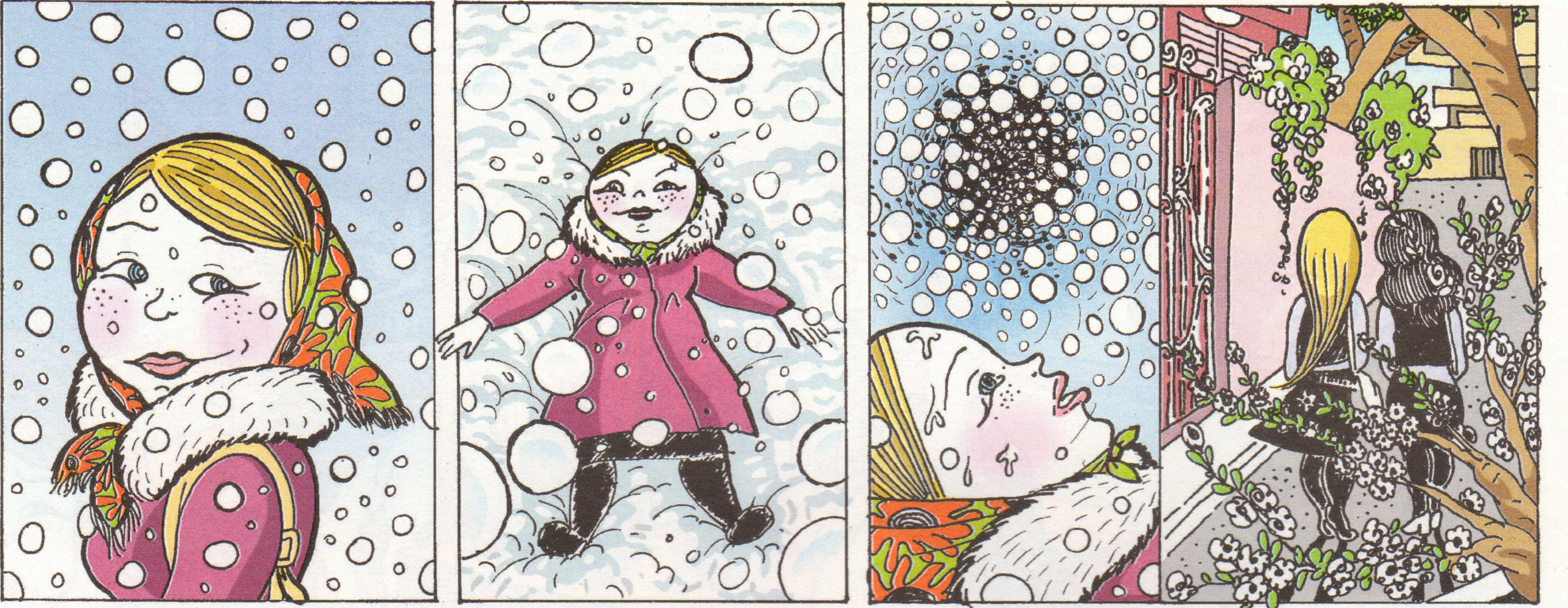




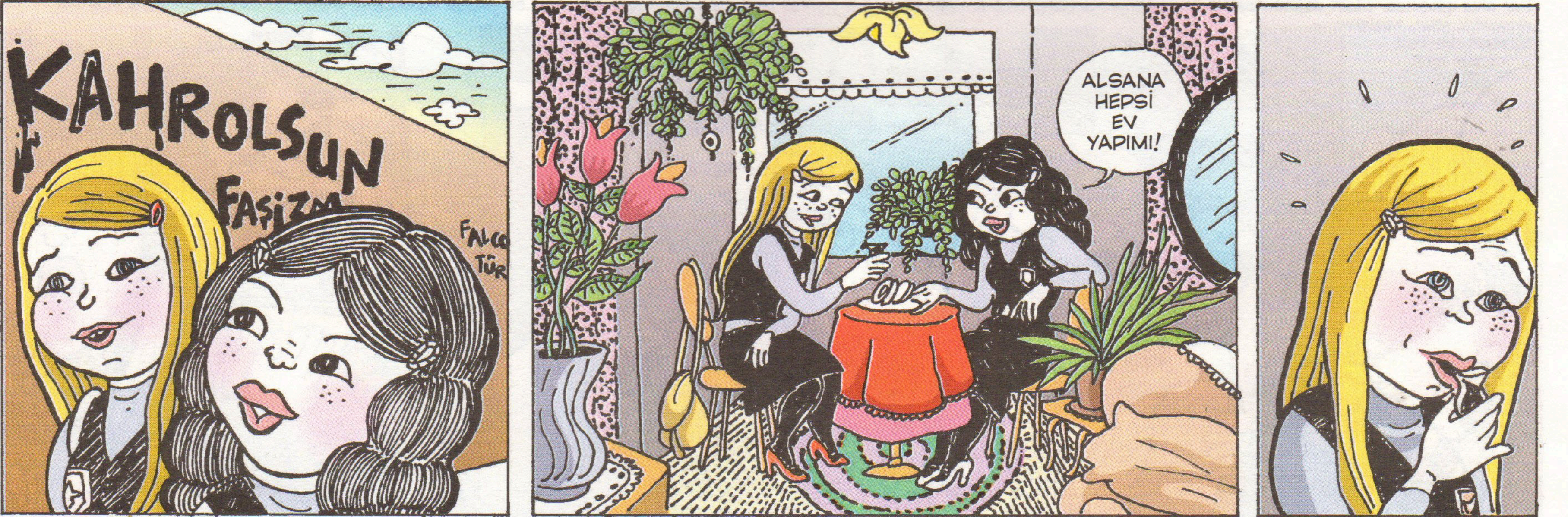


Akşamsefası

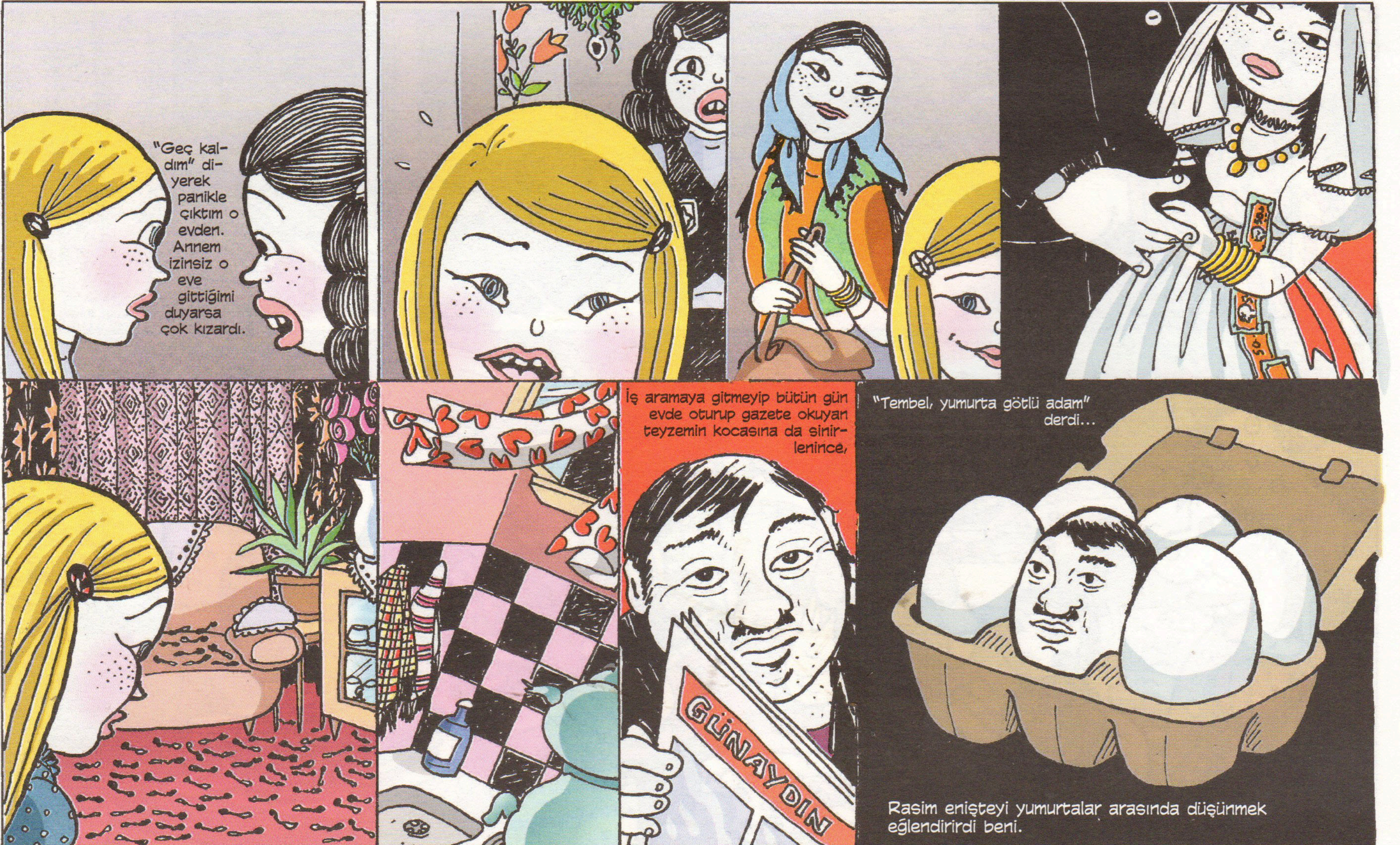
Doktor Jivago tadında aşklar yaşamaya hazırdım artık... Henüz bir sevgilim yoktu. Çocukluktan yeni çıkmış sıcacık hayallerim vardı sadece. Ben hayaller kurarken Eda, trende karşılaştığı o çocukla ilk buluşmasını yapacaktı bile. Artık sadece okul dönüşlerimizi birlikte yapıyorduk. Okula geliş saatini erkene almış, o çocuğun işe gidiş saatine ayarlamıştı. O gün beni evine çaya davet etti..



Annesinin fiskos köşesinde bana çay ikram ederken öyle görmüş, geçirmiş bir kadın hali vardı ki içerden bir adam çıkıp gelse "mavi gömleğim nerde hayatım?" dese hiç şaşırmayacaktım. Kadınsılığı bulaşıcıydı, onun yanında hayatımda ilk ve son defa "Kocasını yolcu edip, komşusuna çay içmeye çıkmış bir kadın gibi hissetmiş, utanmıştım. O gün bana, anesinin onu istemediği yaşlı bir adamla evlendirmek istediğini söyledi.



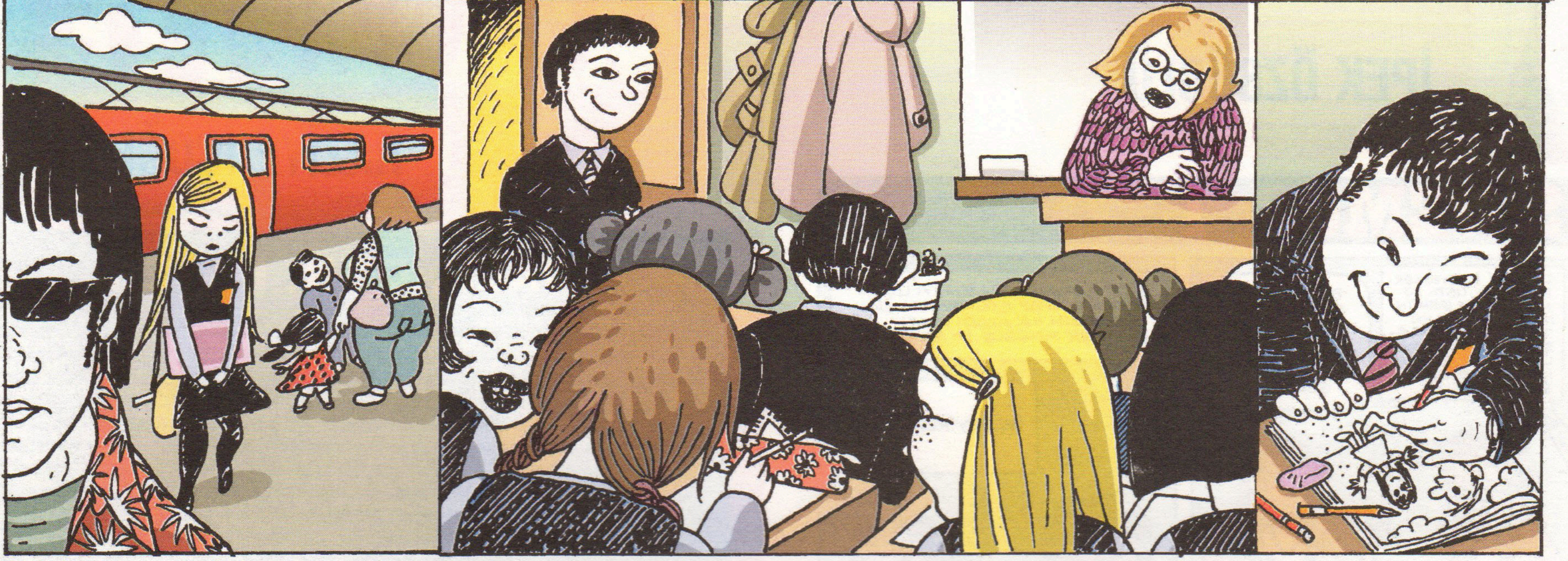
Trenin geç kaldığını söyleyip ona hiçbir şey anlatmadım. Eğer anlatsaydım, annem Eda'nın annesine çok kızacaktı. Tıpkı komşu kadının küçük kızını yaşlı bir züccaciyeciyle evlendirdiğinde kızdığı gibi. "Utanmaz kadın, kızını sattı" demişti. Annem haklıydı. Kadın kızını evlendirdikten hemen sonra tek göz evinden çıkıp adamın sıcak sulu, yayla gibi dairelerinden birine yerleşmişti.



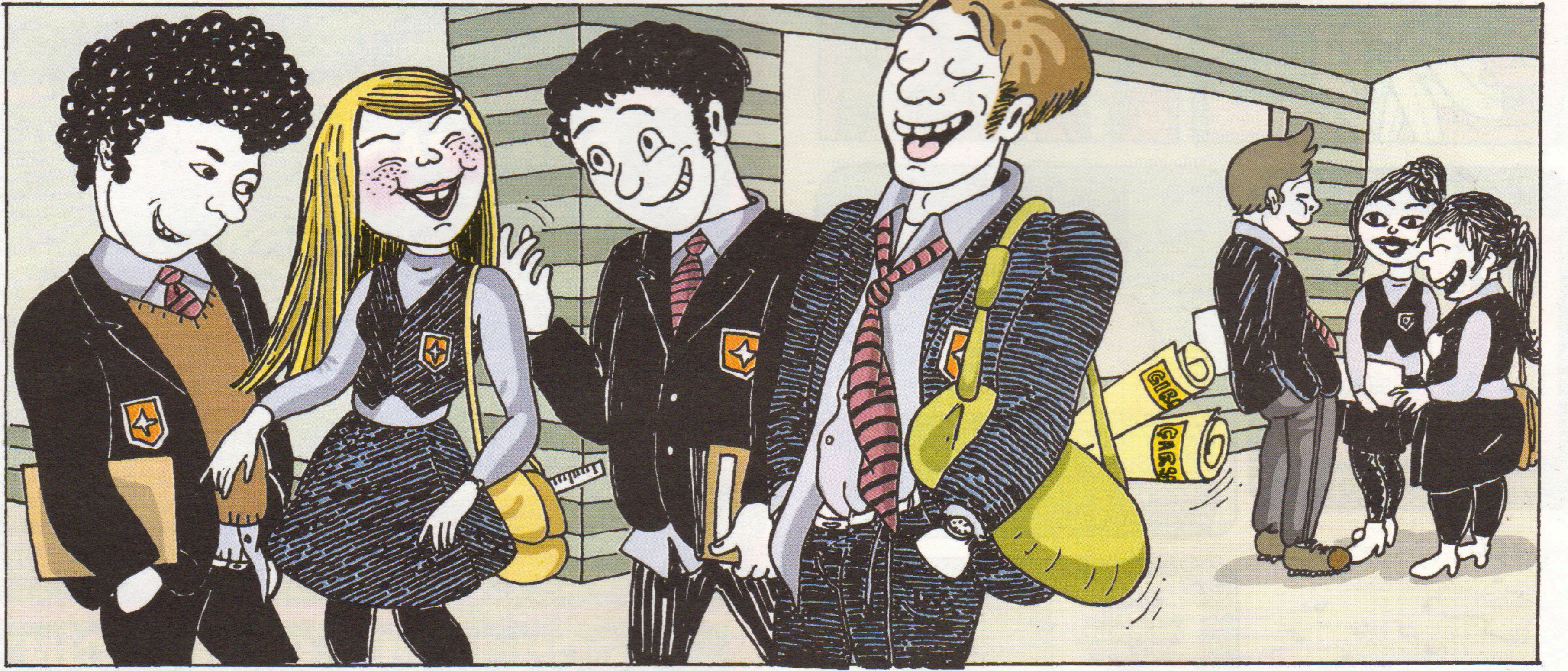
Annem için en utanılacak durumdu bu. Biliyorum çünkü, bütün kibritlerimizi, girdiği misafir odamızı aydınlatmak için yakıp bitiren, sonra da annemin bir burma bileziğini alıp kaçan hırsız için bile "Utanmaz adam" dememişti. Susmuştu. Mutfak penceresini açık bıraktığı için kendini suçlamıştı sadece. Annemin belirgin iki özelliği vardı; çok utangaçtı ve arı gibi çalışkandı. Utanmazlıkla ya da tembellikle suçlardı insanları.

Akşamsefası

Eda artık, daha az geliyordu okula, bense daha çok sıkılıyordum. Bir gün sınıfımıza yeni bir çocuk geldi. Adı Levent'ti. Harika karikatürler çiziyordu GırGır'a, ben de ona özenip çizmeye başlamıştım.



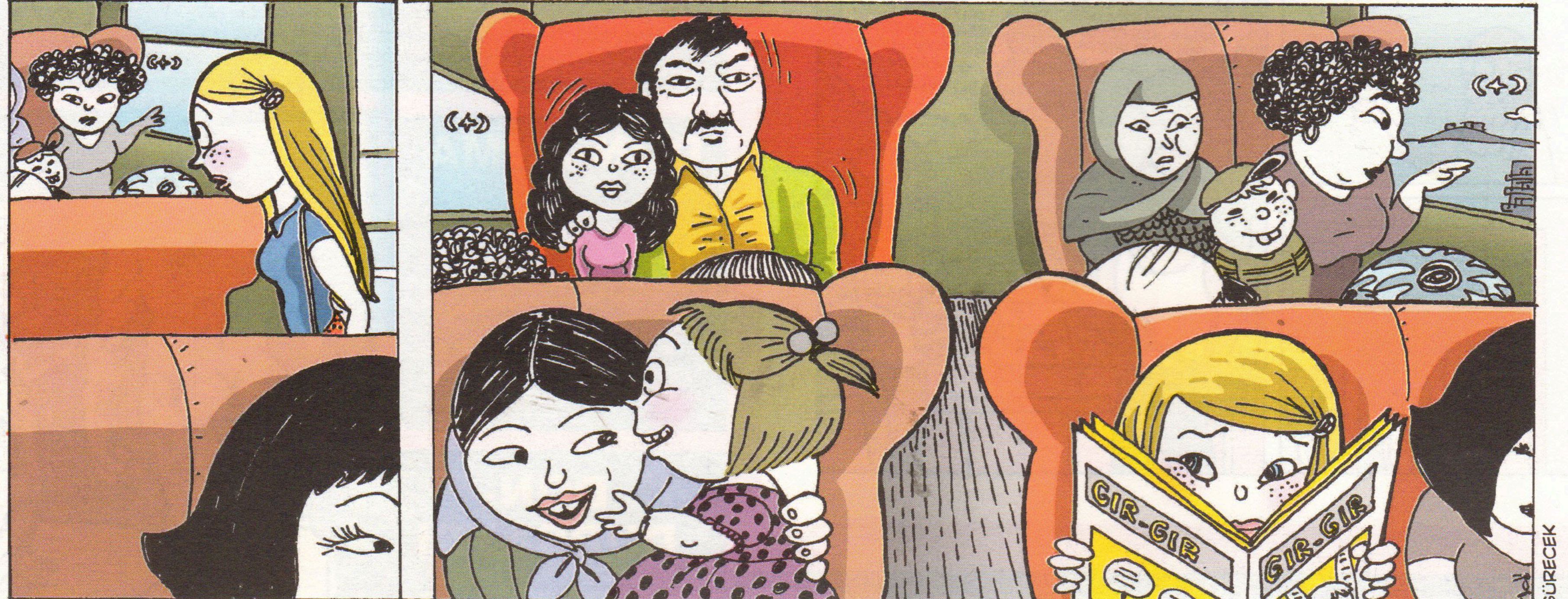
En iyi arkadaşımdı artık. Eda'yı unutmuştum. Okul amatör çizer çocuk kaynıyordu. Levent tek tek tanıştırdı beni onlarla. Artık çok eğleniyordum.



Karikatüre takmıştım. Artık dersleri dinlemiyor karikatürler çiziyordum defterlerime. Levent beni Gırgır'a götürüp Oğuz Aral'la da tanıştırmıştı. Okul kapanmış, dersler bitmişti. Karikatürle yatıyor, karikatürle kalkıyordum artık. O gün, Gırgır'a gitmek için istasyona gelmiştim.



Trene binince Eda'yı gördüm. yanında kendinden çok yaşlı bir adamla oturuyordu. Eda küçülmüştü o yaşlı adamın yanında. Bana kadınsı gelen o hali uçup gitmişti. ilk defa yaşıtım gibi hissetmiştim onu o gün. Onun da benim gibi henüz çocukluktan çıkmış sıcacık hayalleri vardı. Beni görüp utanmasın diye kendimi gizlemek için okuduğum dergiye gömüldüm...



Akşamsefası

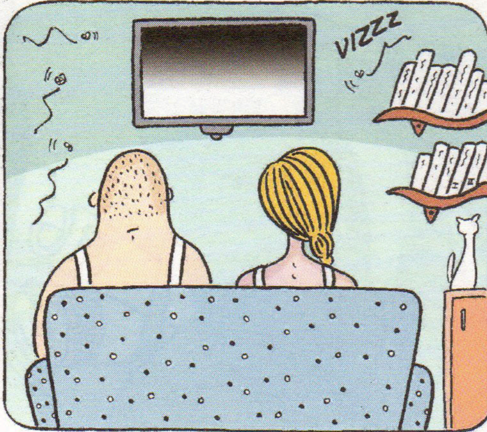
İPEK ÖZSÜSLÜ

SİNEMOR I



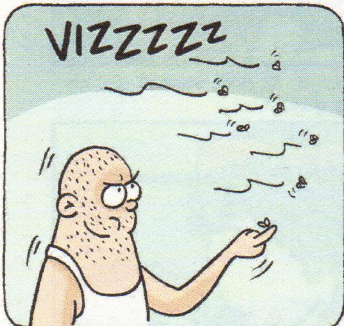
BULAŞIK

Bir İpek Nur Süslüceylan Filmi

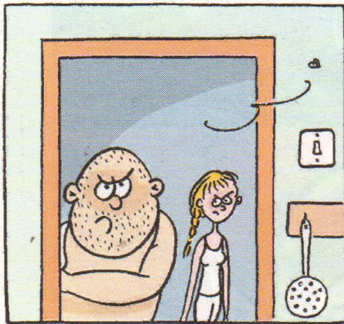












PAPARAZİYE

RAZİYE İÇOĞLU

raziyeicoglu@gmail.com

DALE, DON, DALE...

Benim Donum Kırmızı

Çamaşır mandalda durduğu gibi durmaz. Malum katlı evlerde, apartmanlarda yaşıyoruz. Aşağı katlara çamaşır vs. düşürülmesi olası. Nevresimin içinden fırlar, mandal kırılır, ip kopar. Çorap, toz bezi ama düşen bir don ise…. kırmızı, kıpkırmızı, üstelik dantel… g-stringe hiç girmeyelim. Donlar düşer düşer asarım…

Pazar sabahı; saksılarda yetiştirdiğim yeşilliklerden biçmek üzere balkona çıktım. Yan bakış açıma balkon duvarında garip yaratık gibi bir şey ilişti. Bu nedir yaklaşımı ile baktım ki, ne göreyim: "mandalı ile birlikte düşen bir don"… Refleksin alasını yaşadım; görmek ve mandalı ile birlikte atmak ve kapı zili aynı saliseye sığdı. Don; Adem ile Havva'dan sonra tekstil mucizesi temel kıyafet ama başkasının donu başkasının elinde temel utançtır. Kapıyı açtım, gelen üst komşunun annesi idi. Ben yalanı hazırladım.GÖRMEDİM diyecektim. Komşum 'RAZİYE BALKONUN KENARINDAKİ DON BİZİM DEĞİL, SENİN DE ÖYLE DONUN OLMAZ' dedi. Anlayamadım benim seksi donum olamaz mı? Acaba olsa mı ayıp, olmasa mı ayıp?

DONT PANİK

Don hikeyeleri bitmez, bitmemeli…. Sahibinden Düşük Don..

Çamaşır asarken aşağı donunu düşüren kadın anlattı: Don balkondan aşağı düşerken kalbinde hissettiği cızırtı 'sanki denizde bikinisinin altı düşüpte, denizin içine hızla çökmesi ve buradan nasıl çıkarım' duygusu ile bire bir örtüşüyormuş. Aşağı kata düşen donu hortum, fırça sapı vs. nesnelerle aşağı düşürmeye uğraşıyormuş. Ve bu sırada koca bahçede; ağzında peynir olan kargayı 'güzel sesinle bir şarkı söyle de dinleyelim,' diyen tilki gibi aşağıda bekliyormuş. Don düştüğü anda alacak ve böylece utançları daha az olacakmış. Çabalar sonuç vermemiş. Kuruyunca uçar belki umuduna kapılmışlar. Ama kuruyan don balkon demirlerine ahtapot gibi sarılmış.

Nihayet ertesi sabah koca hiç tanışmadığı aşağı komşunun kapısını çalmış. Kapıyı açan komşusuna (iyiki kapıyı adam açtı diye düşünerek) 'Selam, ben üst komşunuz, tanıştığımıza memnun oldum, pardon balkonunuza bir şeyimiz düştü, alabilir miyiz?' demiş. Adam hiç konuşmadan balkona gitmiş ve o şey denen donu, bir pazarcının para üstü vermesi gibi saplı süpürge farașı ile uzatmış.

DON-TOPLA BENİM İÇİN

'Hacı Amca senin incir toplamak için yaptığın aleti alabilirmiyim?' sesiyle balkonda yaptığım yaz kahvaltısından kafamı kaldırdım. Taşlar yerine oturmaya başladı. Evinde fıstık gibi karısı varken, evde olmadığı zamanlarda eve farklı kadınlarla gelen, selam verdiğinde kafamızı çevirdiğimiz, ıy dediğimiz adamdan başkası değildi. İncir toplayası mı gelmişti, o ağaç demin incir toplamak için mi sallanıyordu. Altında boxer don, üzerinde rambo atleti ile hacı amcanın kapısında incir toplama aletini bekliyordu. Sokakta pazar sabahı sessizliği vardı. Zannımca herkes bu adamın ne yaptığını merak ediyordu ki; ordan burdan insanlar çıktı. Bu arada hacı amcanın incir toplama aleti yüzyıl harikası.. Uzun ince bir dalın ucuna, yarıdan kesilen su pet şişesinin ağız kısmı geçirilerek keskin bir daire oluşturulmuş huni incirin dip kısmına yaklaştırılıyor ve bir tıklatma ile incir huni içine düşüyor. Ben bunu diline böceği yapıştırıp yiyen hayvan belgeseli seyredercesine her daim zevkle seyrediyorum. Toplanan incirlerden bana gelince vay be hiç zarar görmemiş diyerek yiyorum. Bu adamda topladığı incirden verir mi dersiniz? Fakat oda ne ...huni içine pıt diye düşen şey serçe mi, çocuğun oyuncağı mı..... pek tabiiki şahsımızın karekterine yakışacak dantelli, fırfırlı, siyah kadın donuuuu... Manda yuva yapmış söğüt dalına… Pekii o don oraya nasıl çıktı ya da nasıl düştü…

Galiba o gün bütün komşular balkonlarımızda uzunca bir süre, belki donun sahibi giderken görebilmek için takıldık.

DON-ANMA

Neden bu çeyiz sandıklarına don atılırmış; evlenen kız giyim kuşam açısından donanırmış… Peki niye xsmall beden bile olsan XXXL don atılır. Tangadan geçtik ama kilo açısından donanma niyetinden başka bir şey değil gibi geliyor bana. Kilo alacak düşüncesi sandıkta, bohçada bekliyor.



DON-DURSAYDI

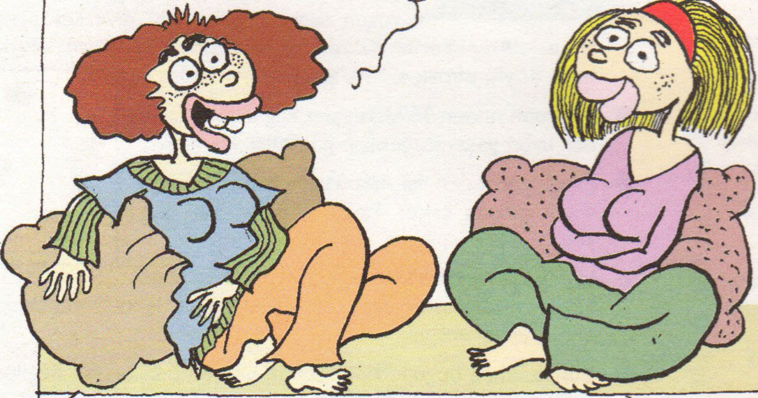
Annemin evini temizleyen kadın anlattı. 'Benim kaynım çok densiz, gerdek gecesi eltim duvağını çıkarıp bir dönmüş; hepsini soyunmuş, insan azıcık alıştırır, don duraydı bari'….. 'Ben bunu anlatırım' dediğimde, 'sakın ismimi verme, beni boşatırlar' dedi. Belki de tv programlarına telefon eden kadınlar gibi kendini başkası diye anlatıyor olabilir. Neyse ne.

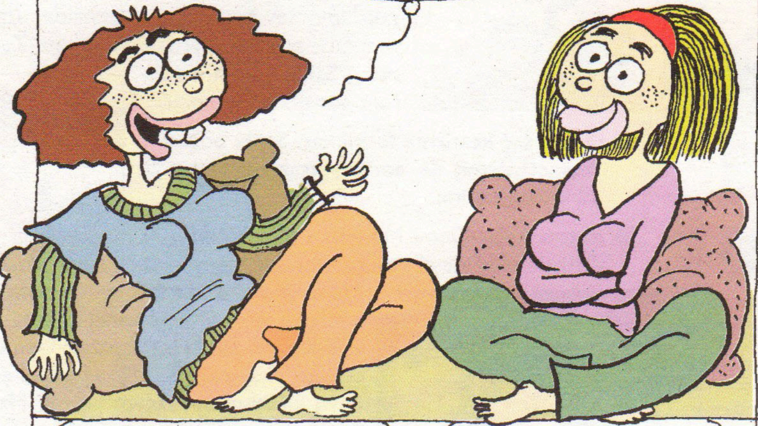
Akşamsefası

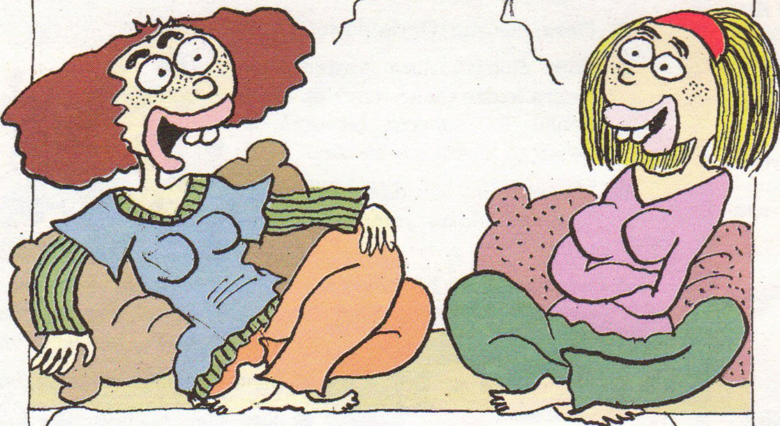


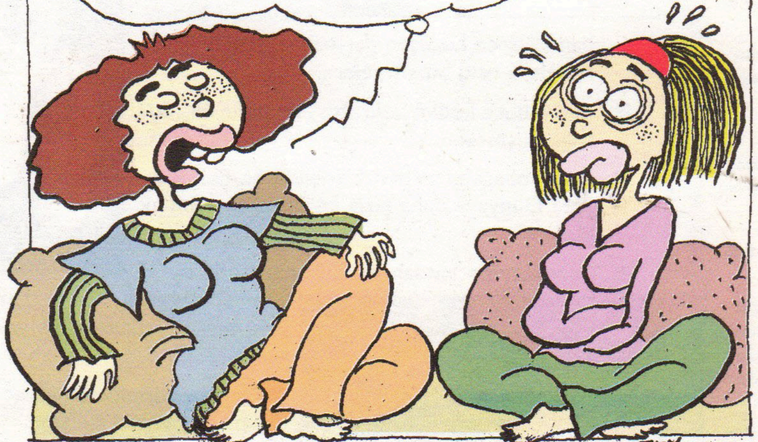
FEYHAN GÜVER

BIZ DE AZ DIILIZ AMAA...













Akşamsefası

İPEK ÖZSÜSLÜ

SİNEMOR II



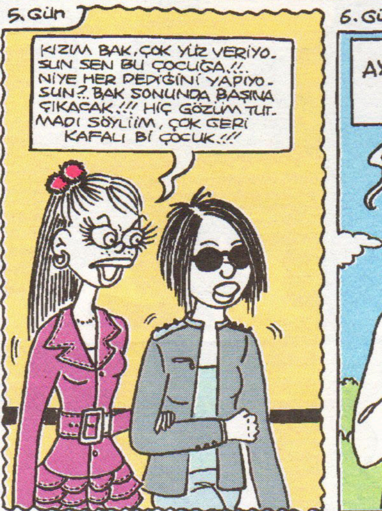
İPEK'İN SEKİZ GÜNÜ

















DİKKAT BUYUR!

Duygu Sarı | twitter.com/dikkatbuyur

Filozoflar VS Kadınlar

Antik Yunan'dan Alman idealizmine kadar, testosterona bulamış, eril felsefe tarihini değiştirme çabasına yahut yeniden keşfetmeye lüzum yok. Tarih sarihtir. Lakin kimi zaman bu devasa feylezofların, her sosyo-ekonomik çevreden ve mizaçtan, günümüz kadınlarıyla karşılaşmalarını ve olası diyologları, muzipçe, zihnimde döndürmeden geçemiyorum. Kant'ın hiç evlenmemiş olma sebebi yahut Sokrates'in karısından yaka silkme nedeni, belki de karşılarına daha önce bilinçlerine "mavi ekran" verdiren, hazır cevap kadınların çıkmamış olmasındandır. Peki ya çıksaydı...? Önden buyrun:



* Aristo: Kadınlar yarım erkektir ve doğanın gayri meşru evlatlarıdır.

Kadın: Lafını unutma, gece yatağa girende bunu tekrarlamanı isteyeceğim senden.

* Herakleitos: Aynı derede iki kere yıkanılmaz.

Kadın: Bittabi yıkanılmaz, leş olur o su; pis olur.

* Platon: Bilirken susmak, bilmezken söylemek kadar kötüdür.

Kadın: Ay sussak kabahat, konuşsak kabahat!

* Aristippos: Haz, en yüce iyidir.

Kadın: Güzel diyorsun da, bu gece başım ağrıyor.



* Sokrates: Bildiğim tek şey hiçbir şey bilmediğimdir.

Kadın: Bir şeyi de bil be sümsük adam!

* Immanuel Kant: İki şey var ki, ruhumu hep yeni, hep artan bir hayranlık ve müthiş bir saygıyla dolduruyor. Üzerimdeki yıldızlı gök yüzü ve içimdeki ahlak yasası...

Kadın: İki şey var ki yaparsan yeminlen seni doğduğuna pişman ederim adam. Salona saçılmış çoraplar ve hayatındaki başka bir kadın.

* Niçe: Kadınlara mı gidiyorsun, kırbacını unutma.

Kadın: Öyle acayip fantazilere gelemem ben!

* Thomas Aquinas: İyilik kötülük olmadan da var olabilir fakat kötülük, iyilik olmadan var olamaz.

Kadın: Aynen işte! Ben de dedim, gıybet yapma günah dedim.

* Adorno: Günümüzde insanın evindeyken kendini evinde hissetmemesi, bir ahlak sorunudur.

Kadın: Resmi nikah kıy o zaman!

* Bacon: Derin felsefe insanı tanrıya, az felsefe ise tanrıtanımazlığa götürür.

Kadın: Tövbe de ayol!

* Albert Camus: İnsan söyledikleriyle değil, söylemedikleriyle insanlaşır.

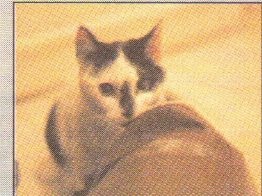
Kadın: Ben iki çift güzel kelam etmemek için bu kadar takla atan bir adam daha görmedim!

* Noam Chomsky:

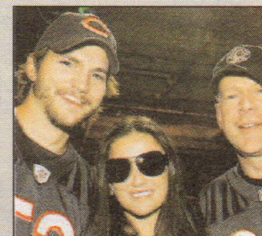
Bu da böyle bir anımdır...



- İt adam: "Hazır karmaşa ve kaos varken Mısır piramitlerindeki kral hazinelerini mi yağmalasak ne yapsak kanka?"
- "Keşke O Allah'ın unuttuğu köyde doğsaydım, gelmeseydiniz keşke İstanbul'a" diyen bir kız ve "Hyyy! Ağzından yel alsın, Allah korusun deme öyle şeyler" diye cevaplayan bir anne... "Adını Feriha Koydum" adlı dizide köy hayatı, köyde doğmak, köylü olmak amma aşağılandı arkadaş...
- Bir insan neden 36'lık tuvalet kağıdı alır? O kadar uzun yaşayacağımızın garantisi var mı?
- Entel perdeden laf salatasıyla hatun yuvarlamaya çalışan erkek kadar itici bir şey daha yok.
- Her türlü marjinalliğime rağmen ben de klasik bir Türk kadınıyım. Zira temizlik yaptıktan sonra manevi katharsism yaşıyorum.
- Yunus Emre bugün "Beni bende demen ben bende değilem" diyeydi, onu komik videolarda "mala bağlayan amca" olarak tag'lerdik.



- Dünyanın en saçma kedisi, kedim Sokrates: 9 aylık olmuş hala kuyruğunu yakalamaya çalışıyor. İşin ilginci, küçükken hiç böyle kuyruk yakalama sevdası yoktu. Herhalde uzayınca, yeni fark etti bir kuyruğu olduğunu. Zeka gerisi.. "Salak yemin ediyorum gerizekalı bu çocuk."
- Bende saç kestirme fobisi var. Sanki boğazımı keseceklermiş de, aortum vraklayacakmış gibi korkuyorum.
- Aşton Kaçır-Demi Mur-Brus Wils genişliğini, "modernlik" deyü pompalayan bir medya var.

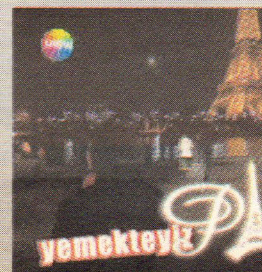


Modernizm, g*vatlığın ve g*doşluğun eş anlamlısı olmuş. Eski karımın yeni kocası eski karıma fiili livata yapacak, ben de yan odada "Hahaha! Gençlik ne güzel şey ya" deyü kitabımı okuyacam he mi? Hadi ordan!

- Referandumda neden sadece "evet" ve "hayır" seçenekleri var? Meselam "Abi seviyorsan git konuş bence" seçeneği olsaydı oy verirdim ben.
- Derin dekolte: Derin devletin boxer'sız hali.
- Tüm dinlerin tanrı panteonunda Krişna kadar çapkın tanrı da azdır. Behlül gibi mübarek, bir uçan bir de kaçan kurtulmuş elinden.
- "Animizm"in bir diğer adının da "cancılık" olması yeterince korkutucu.
- Öyle Bir Geçer Zamanki'deki Osman adlı çocuk, sarsıla sarsıla ağlıyor, "aa-nne-ee" diye diye katılıyor falan bi bi'şeyler... Ne gerek var?

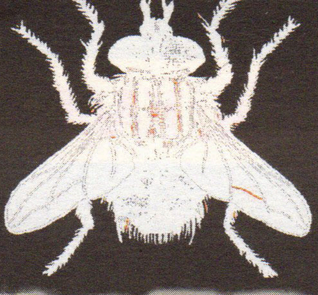


- Bükemediğimiz hayatı yaşayalım.
- Sıla, Jack Nicholson'ın Joker'ine benziyor.
- Çocukken kış ayında, dehşet sıcaklıktaki banyodan çıkanda büzüşen parmak uçlarımız vardı. Nerde o eski büzüşmeler...
- Ben ölünce kedim Sokrates'i de öldürün.. Sokağa düşmesin.
- Kaplumbağalar neden bizden daha çok yaşıyor? Dünyaya daha fazla faydaları var demek ki...
- Yemekteyiz'e katılan gayish'ler masada illa ki şarkı söyleyecek. Yoksa dünya düzeni sarsılır, sünnetullah yok olur sanki...



- Mağara dönemine hasret çeken kadınlar olalım vesselam...

Akşamsefası



Bir toplum ne kadar özgür olursa güç kullanmak o kadar zorlaşır.

Kadın: Polisler ne yapsın? Onlar da emir kulu sonuçta..

* Descartes: Düşünüyorum öyleyse varım!

Kadın: Yetiyorum öyleyse kadınım!

* Charles Bukowski: Tabii ki bir insanı sevebilirsiniz, eğer onu yeterince tanımıyorsanız.

Kadın: Gerçekten de görücü usulü evlilikler daha uzun sürüyo diyollaa...

* Kierkegaard: Kadının erkekten daha duyusal olduğunu, onun vucüt yapısı bile gösteriyor.

Kadın: Ayyy kilo mu almışıııım?

* Karl Marx: Kitaplarım, onları yazarken içtiğim tütünün bile parasını karşılamadı.

Kadın: Sen yine öyle deme; çalış, Allah rızkını verir.

* Epiküros: Var olduğumuz sürece ölüm ortada yoktur; ölüm geldiği anda da biz artık yokuz.

Kadın: Allah gecinden versin, deme öyle şeyler...

* Epiktetos: Yarın bambaşka bir insan olacağım diyorsun, neden bugünden başlamıyorsun?

Kadın: Rejim günleri pazartesidir bi kerem!

* Galilleo: Kuşku, bilimin babasıdır

Kadın: Yedin bitirdin kendini vesveseyle be yavrum..

* Spinoza: Sevgi ne kadar derinse acısı da o kadar büyük olur.

Kadın: Ben de sana aşığım..

Başka bir dünya elbette mümkün!

• Anladığım kadarıylan herkes devrim yapıyor. Bizim neyimiz eksik? Biz de yabalımsanıza... Devrim yapmak isteyen peşimden gelsin:

• Anti-Christ bir devrim düşünüyorum. Bütün putları yıkıp itlik ve hergelelik yapalım. Paso blackmetal dinleyip kilise neyim yakalım. Bayrak yakmak çok banal.

• Manyakçasına marjinal bir devrim yapmak istiyorum. Adı da "kafası geldi" devrimi olsun. Meselam hayvanlar oy versin bundan sonra... Niyet tavşanı gibi düşün. Onlar yönetsin bizi. Manyağa bağlansın tüm dünya.

• Devrim yapanda, memleketim Sivas'ı kendi topraklarıma katıcam. Evim çok küçük ovlum, 1+1... yetmiyor...

• KPSS ile kabineye bakan alan bir devlet kuracağım. Ebesini s*kicem dünyanın!



• Devrimimin olmazsa olmazı ise elbette inkılap devrimi olacak... Misal yapacağım şapka devrimine göre, bundan böyle herkes maçlarda takılan kukuletaları giyecek. Fötr şapkalar atılsın, yaşasın palyonço şapkaları!

• Devrim sonucunda elbette orduda da çeşitli revizyonlara gideceğim. Misal askerlerin birbirini selamlama şekli artık, Fatih Ürek'in yılan dansı formatında olacak: Emret komtanım! Tısss...

• Gamsız, kasvetsiz günler dilerim...

ASLI YAZICIOĞLU



ASLI & ROCCO

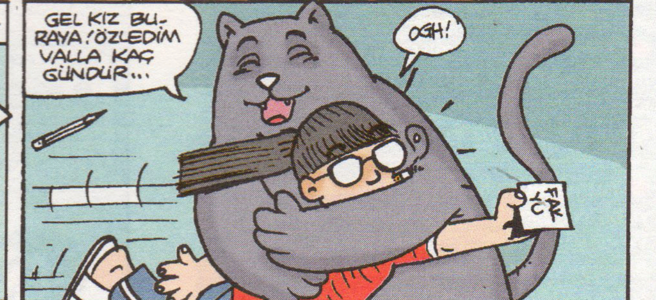


































Akşamsefası

TOKA

● İstiklal Caddesi'ndeki, yol boyunca yukarlarda asılı duran yılbaşı süsüleri ışıklı, dev pala bıyıklar gibi.

● Futboldan zerre anlamamak: 'İyi, Orta, Gol Getirir', 'İyi, Kötü, Çirkin' gibi bişey mi?

● Zerre anlamadığım başka bişey daha varsa, saat kaç olmuş, haala da daha ırkçılık. *Ada'da izole kalma psikolojisi* gibi bişey sanırsam bu. Nere izole kaldın zeytingözlüm, kalmadın öyle bişey… Bütün karalar komple birbirine alttan bağlı değil mi? Bi ıslakkuru elektrikli süpürgeylen Dünya'nın suyunu em, al sana yamuk yumuk, kayalıklı kumlu filan tek kıta. Tekpare. Kayayı görmekten, yekkıtayı göremez olduk, anca bu… Kıtalar gibi, insanlar da birbirine alttan bağlı hem. Irkçılık mı olurmuş milenyumun bu saatinde…

● Azimle yüzen, atlantiği geçer. Ayrıca…

● Kimindi bu latif mısralar şimdi bilemedim, ama bi kısmı şöyleydi sanırsam: *'Yetmiş üç millete aynı gözle bak, Isınmış dilleri buz etme gönül.'*

● Yetmiş üç millete aynı gözle bakmayı bırak, ülkeler kendi içinde yarılıyo. Veya yarıldıldırt… Sakın yoksa *'Ben bilmem vallaa, Maya öyle didi'* diye bi zoraki 2012, el aman mazallah...

● Petrol, bayaa bildiğin zonbi gibi bişey. Eski canlıyı yerden çıkarıp varile koyarsan, derdoluyo işte zonbi. Bırak, rahmetlik dursun yerinde. Yoh yoooohhh, illaha ki eşeliycek o orayı. Mis gibi, pırıl enerji var dışarda; ne işimiz var tee binlerce metre derindeki eski zonbiyle, çözemedim karagözlüm ömür boyunca.

● Şöyle bi düşününce… şöyle gıdıyı öne çıkaracak şekilde ağzı çemçük yapıp, tavanda veya gökyüzünde bi noktaya mel mel bakarak düşününce… araba al, deposuna zonbi koy, sonra zonbi pavır'la Bağdat'ta hız yap, hava at… Bebek gibi, he mi?

● *'Yeni gelin gibi'* mi? *'Yeni damat'* çok kuul, hiç heycansız sanki. Yeni damat *'Meeeh, yav git kızım şurdan, hayat seksten ibaret değil'* diyesi, zaar.

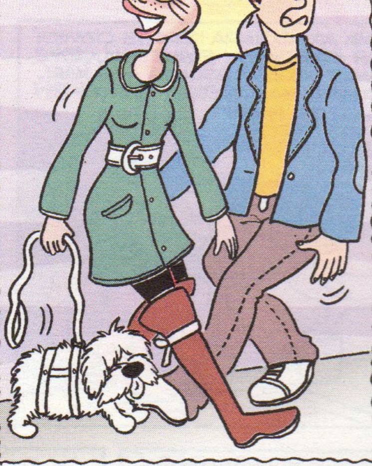
● Ortak Bölenlerin En Büyüğü, OBEB emerika.

● Belgeselcilerin oldukça çoğunun, hepsinin demiyom ama bak, oldukça çoğunun diyorum, çünkü çok latif, bunbastik belgeselciler de var, ama geri kalanını diyom ben, onların yatacak yeri yok, ben sana diyim. Bebeklikten beri dayadılar yeryüzeyini 'av+avcı'ya indirgeyen belgeseli, verdiler diş'i, verdiler pençeyi… Haliynen kafamızın, doğanın muhteşem incelikleri, içanadolulu olmayana bile '*amooğ*' dedirten enfes dengesi, eğlenceli ayrıntıları için ayrılmış bölmesi köreldi. Onun yerine ensekökümüzdeki sovancığa yuvalanmış savaş departmanını gürbüzleştirdi bu bobinajlar. Sürekli etısdıran timsah, götdişleyen aslan göstere göstere, sanırsın hayvanlar dümdüz hayvanoğlu hayvan. Sadece yiyip içip çifleşiyo 'hayvan gibi(!)'. Bu ayrıntılı, süpersonik fezayı iki azılı dişe indirgeyen melin yaptığı belgesele bir, '*git de iki timsah çek, aslan çek… ama sadece birbirlerinin gotünü dişlerken, yavrusunu yerken, yani savaş halindeyken görset; barışta sipali yok, halbise savaş ne güzel, servet dolu bi branş*' diye o belgeselcinin önüne tomar yığan gafaya iki…

SİNEMOR III

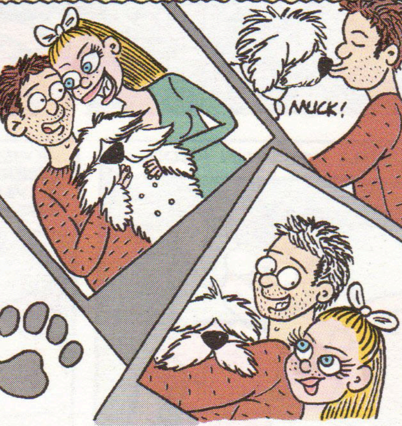
İpek Özsüslü

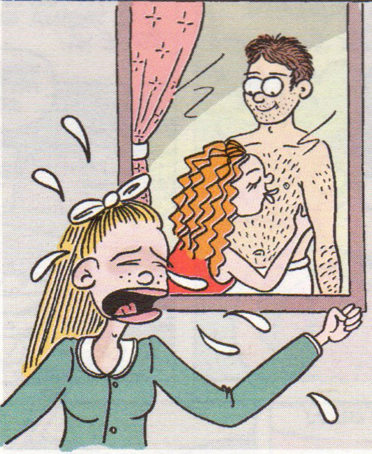
Selvi Boylum Al Tasmalım

















NURGÜL KAAN

● Madem illaa savaş göstercen… yaralı canlının, yuvasına gidesiye dayanabilmesi için, ilk yaralanma anında çok acı çekmediğini, çünkü tabiyatın tüm dişlemelere rağmen canlı kalmamızdan yana olduğunu da diyivereydin, mel gibi belgeselci.

● Avcı kısmısının bebelerinin daha geç ayaklandığını, daha geç yürümeye, koşmaya filan başladığını da sözlerine ekleyeydin. Tabiyatın 'avlar' bölümünde çalışan bi geyik olsun, guzu olsun, hakeza bi ceylan, bunlar doğar doğmaz hooop, ayakta. Niğçün? Tiz kaçabilsin diye. Bu da mı enterasan değil belgeselci bey? Kusura bakma ama bence esas sen kendi öyle diyen öyle olur; esas kendin habire avlanıp, çok afedersin çifleşmekten başka bişey düşünemiyon sanırsam...

● Sana demiyom ben doğaya kendi gözü gibi bakan gözünü sevdiğim belgeselci, arkadaki safari yeleğinin cebi balyayla dolu olan ibriğe diyom. Latif belgesel yaptığı halde, bu söylediklerimi üstüne alınan belgeselci olursa aaa, çok alınırım ama bak. Nütfen!..

● *'Kızların, oğlanlardan daha erken irileşmesi de mi bu yüzden yoksa acep? Gerektiğinde kaçabilsin diye...'* deeermişsim.

● Çünkü yerine 'çükü' diye konuşan tanıdığım var. Hiç farkında değil ama o; çünkü, çok hızlı ve sürekli konuşuyo. Bence hiç farkında değil. Değildir yani heralde…

● Bugün doğan çocuklara isimler:
Oğlan olursa: 'Üzüm'… Onun bebeklikte üzümlerini emikliyerek, kızlardan daha baştacı büyütmek biz gadınların en birinç vazifemizdir.
Kız olur ise: 'Sessiz uşak'... Aslında bi palto askısı ismidir. Ama ossun. Ay aman, sessiz uşak demişim, o başka bişey. 'Dilsiz Uşak' diycektim, pardon… Sofra kurarken veya temizlik yaparken anneye yardım ettirterek, ve afferin yavruma mafferin kızıma diye överek çaktırmadan 'uşak'lığı şeyetmek ve uşakların dilsizi, konuşmayanı makbuldur, malum. O yüzden kızlarımızı sorgusuz sualsiz itaate iyice eğiltmeliyiz. Üzümü yok onun çükü.

● Buzdolabı süsü sandığımız şeyler: Sülüğün, bi satıha öperek tutunduğunu sanıyodum ben. Meyer mıklatıslıymış. Hasta buzdolabının üstüne bissürü tutturuyosun, kirli kanı sömüre sömüre ordan o, iyileştiriyo işte buzdolabını.

● Buzdolabına, kardolap diyen latif şahıslardan fazla kalmadığı için, mutsuz dünya.

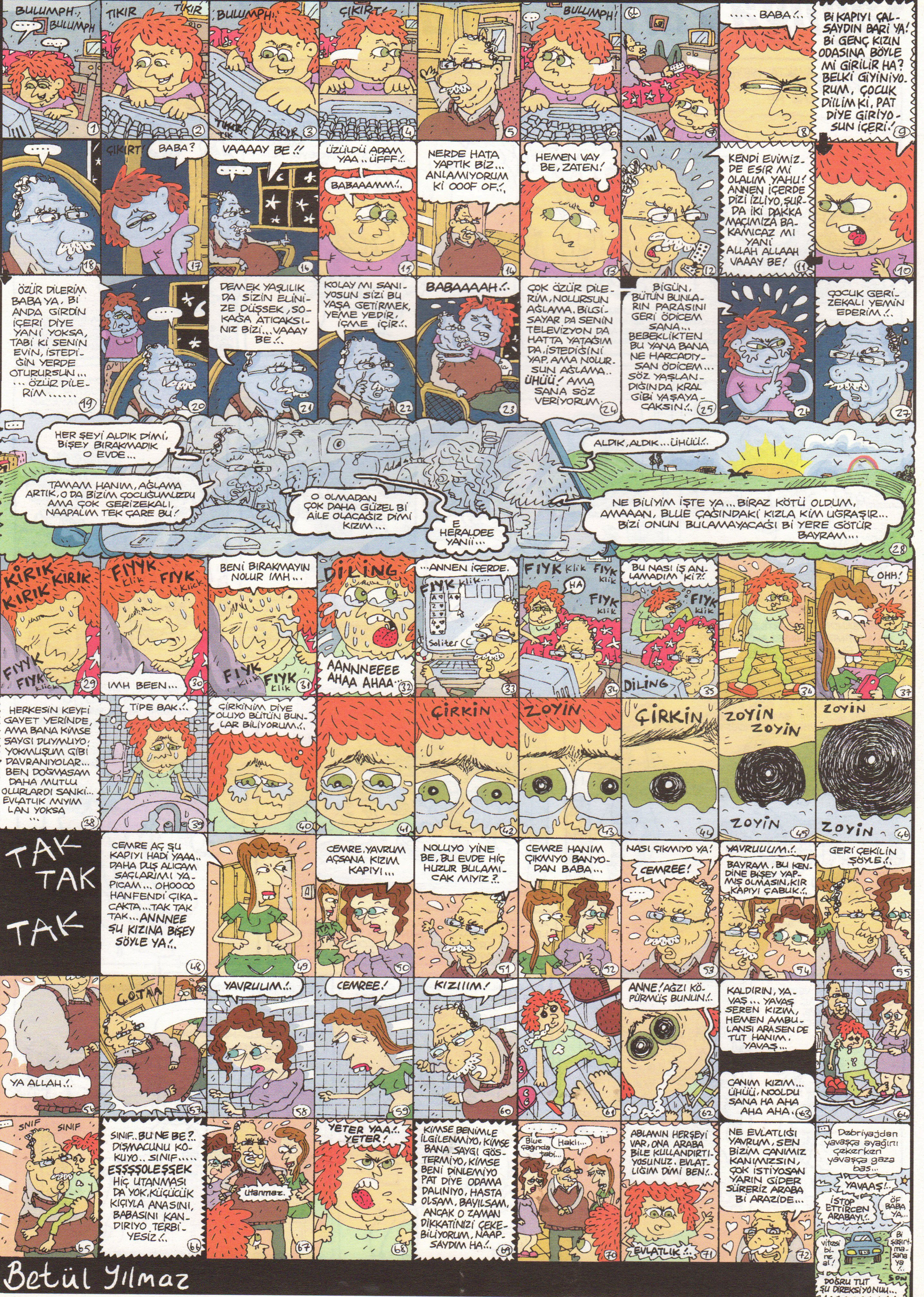
● İnşallah bi gün gadınnar günü diye saçmasapanç bişey 'kutlamak' zorunda kalmazız. Yahut erkegler günü de olsun madem. Neden yok öbiri?.. Erkegler günü'nde 'karı gibi ağlamak', 'karı gibi gülmek' serbes olsun. Bu gadın erkeg konularında büyük haksızlık... olduğu için huzursuz dünya.

● Dünya'yı 'Dünyağ' diye yazan insanlar azaldığı için belki de, datsız dünya.

● Yarın erken kalkcam. Üsküdar vapur iskelesindeki dev çalar saat heykelini altıya kurdum. Anca uyanırım. Ev biraz uzak ordan, ama bütün İstanbul'u uyandırcak kudrette o dev saat.. Hadi izninizle bana müsaade.

tokakaan@hotmail.com

Akşamsefası



Akşamsefası

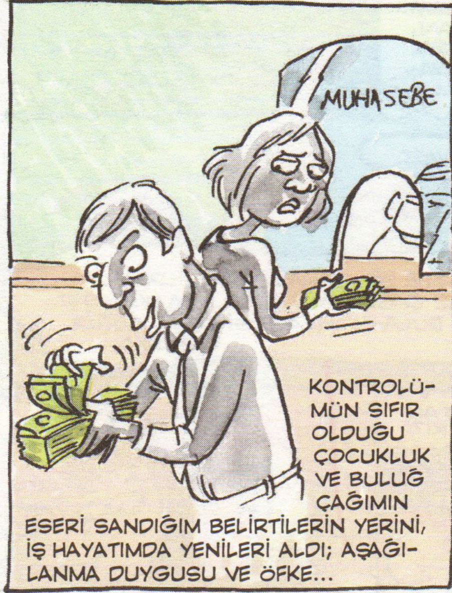
Sağlığa zararlı beyaz adam

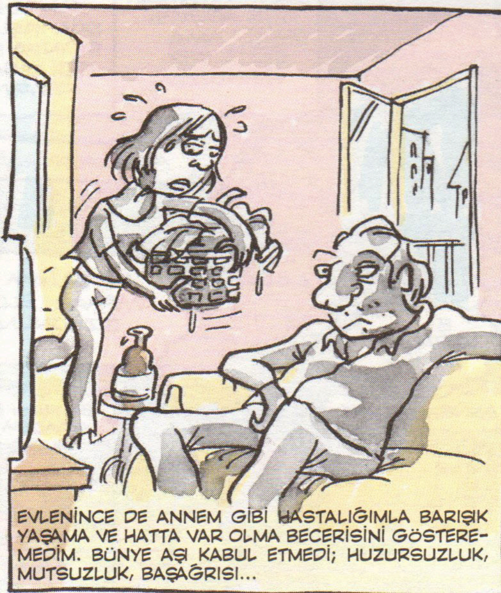
GÜLAY BATUR





























Akşamsefası

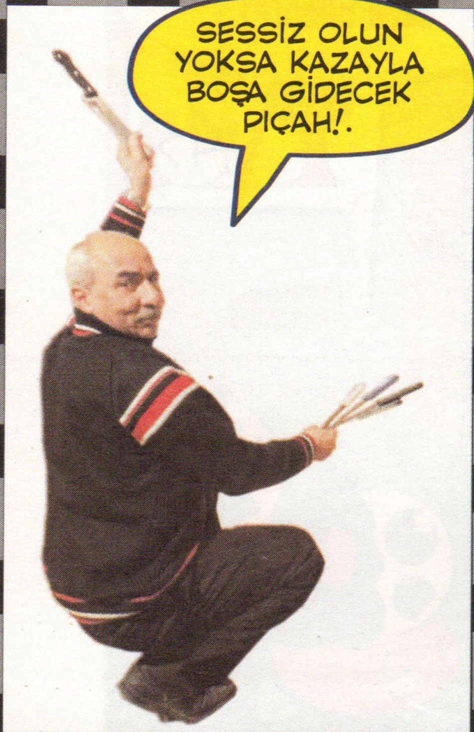
YAŞAYAMAM BENDEN BAŞKASINA PIÇAKLANIRSAN!



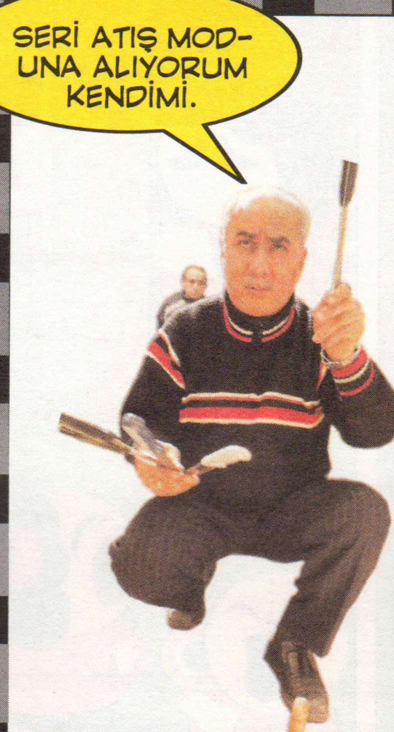


















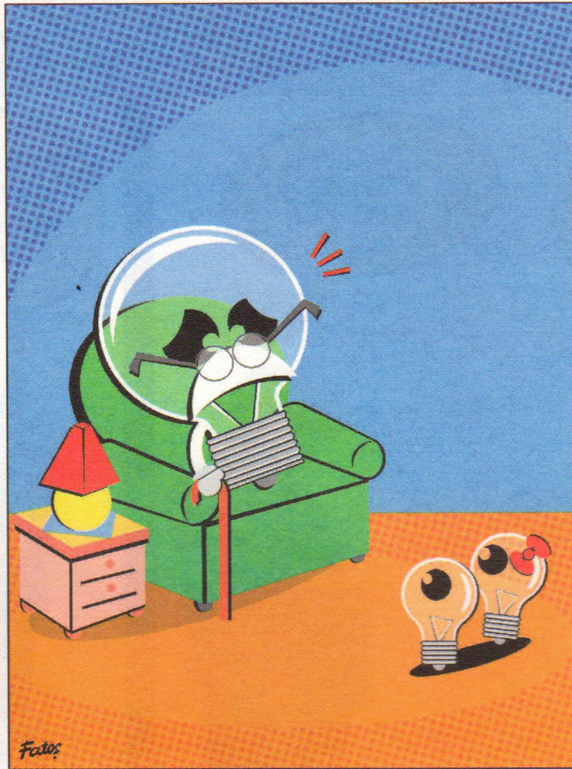
Senaryo: Tuncay Akgün-Behiç Pek.
Kamera: Zafer Aknar.
Oyuncular: Asiye Uludağ, Sururi Erdem, Pıçak.

Akşamsefası

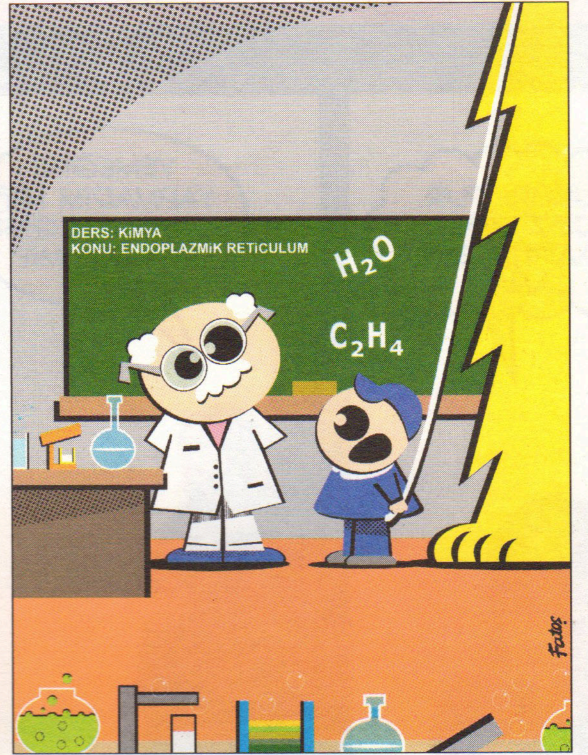




- Keşke seni çok daha önce tanımış olsaydım!.



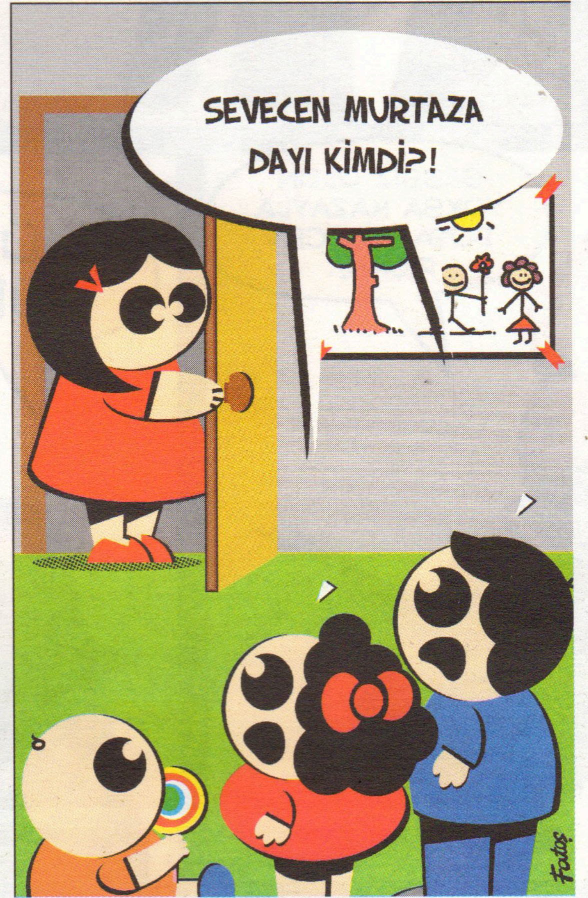
- Bizim zamanımızda elektrik yoktu!.

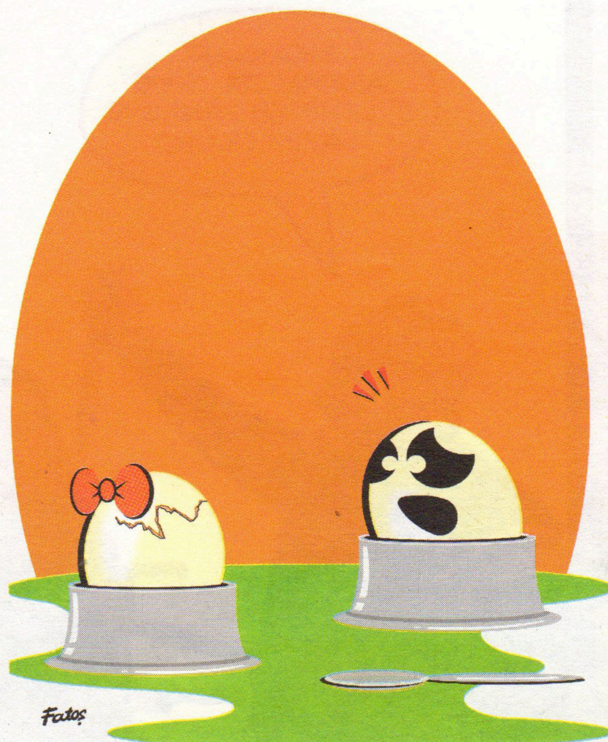


- Örtmenim.. Dün verdiğiniz ev ödevim, bu sabah kedimi yedi!.





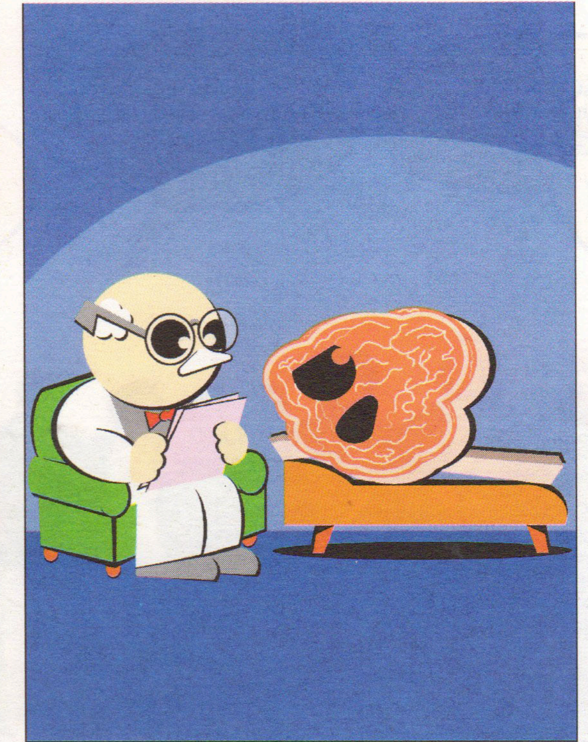




- Seni kırdımsa.. Affet beni sevgilim!.



- Mum ışığında nasıl yiycez, salak!



- Çok sinirliyim doktor bey!.

Akşamsefası

ELİF NURŞAD

Evdekiler duymasın

ÇİZİM NASIL, KÖTÜ MÜ?
..........YANİ, EH..

KALDIR BAKIYIM BAŞINI, BURUN DELİKLERİNDE KIL VAR MI? GÜZEL TAMAM.

SEN BİR BORDERLINE'SIN.

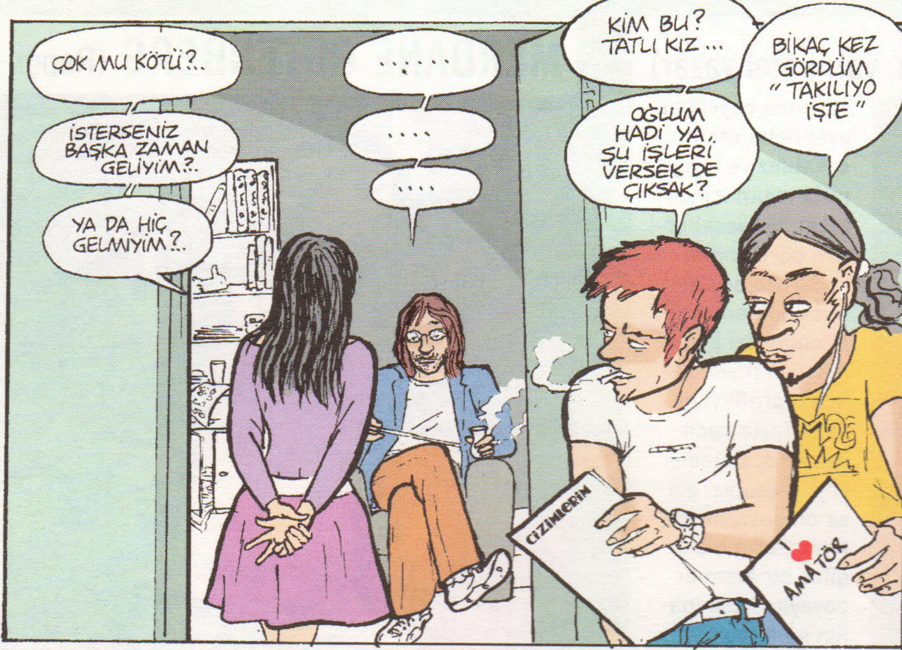
RİCA ETSEM ŞU CIMBIZLA KULAĞIMDAKİ KILLARI ALSAN...

AKP, AKP'Lİ SULTANAHMET'TESİN.

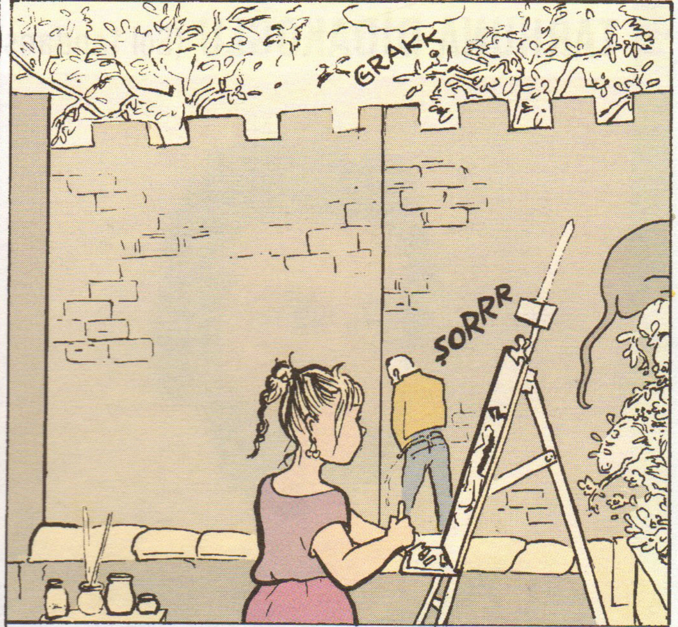
BEN ÇAY YAPMAYI YENİ ÖĞRENDİM...ÖNCEDEN HAŞLIYODUM ÇAYI...İÇİNE BERGAMUT KOYUYORUM. HERKES SEVDİ...

EVET FRANSIZCA ÖĞRENİYOR..."PANTOLON" HEPBERABER TEKRARLIYORUZ. NEYMİŞ "PANTOLON".

ÇÖKMÜŞ SURATIN İYİCE YILDIZ TİLBE'YE DÖNMÜŞSÜN...



BANA DEDİLER Kİ "NE İŞİN VAR, NE ALAKA? 'LEMAN' NERDEN BULAŞTIN BU İŞE?" GERÇEKTEN NERDEN BULAŞTIM BU İŞE?

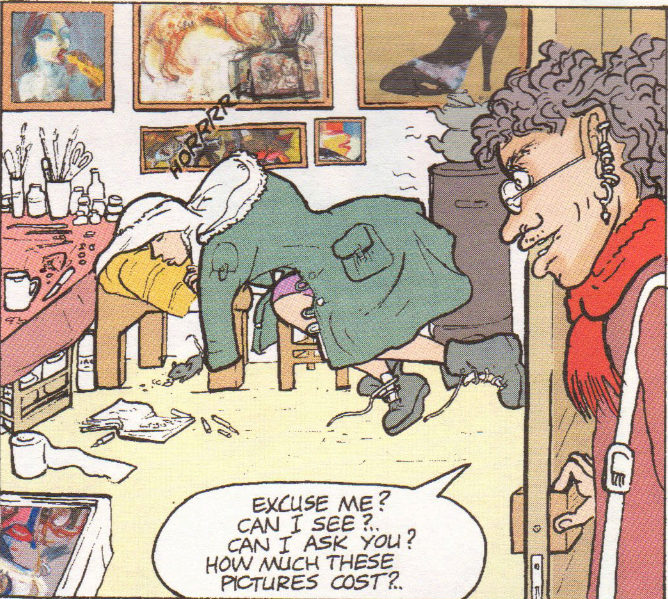


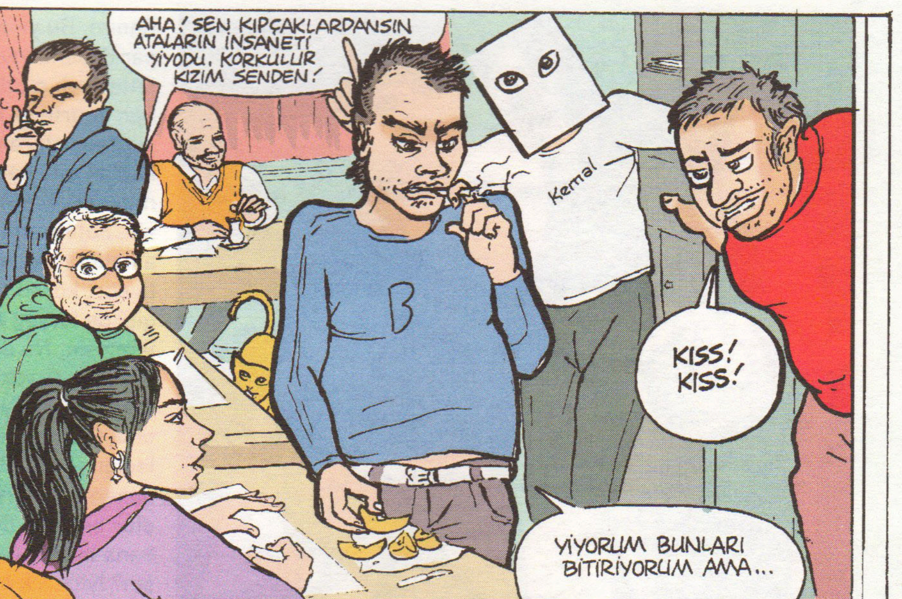
ÇOCUKLUĞUM GÜLHANE PARKI'NIN SURLARININ GÖLGESİNDE RESİM YAPARAK GEÇMİŞKEN, YILLARCA AĞIR AĞIR DERİNLERDEKİ ANLAMI KAZIYARAK ASOSYAL, A SOSYAL...





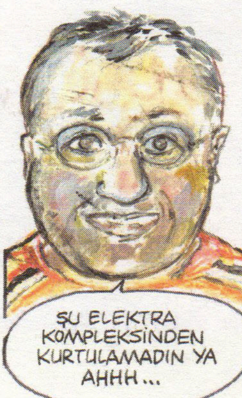
HİÇ MİZAH DERGİSİ OKUMAMIŞKEN HAYATTAN, MAYATTAN ÇAKMAZKE NE ÇİZİCEN? NE VAR ÇİZEBİLECEK??..



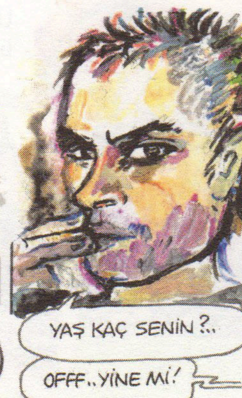


DERKEN GİZLİ SAKLI HER DERGİ SABAHLAMASI ARKASI İŞBAŞI, GALERİYİ AÇMAK, UYKUSUZ, PİS, LEŞ, SİGARA KOKARAK ALT ÜST OLAN HERŞEYE RAĞMEN, ÇİZDİM, VAZGEÇTİM, TEKRAR ÇİZDİM, BIRAKTIM, NEFRET ETTİM PEŞİMİ BIRAKMAYAN Bİ HASTALIK GİBİ 8 YIL GEÇTİ BU CANAVARLARIN İÇİNDE :)) TATLI KIZ TAKILIYO İŞTE...













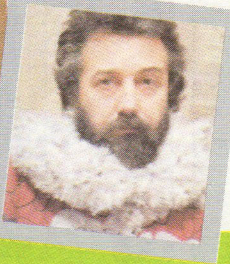
Akşamsefası

> SOKAĞA DİKİZ

TARHUNA DİDAKOĞLU (Sol tandanslı, yarı entel yazar)



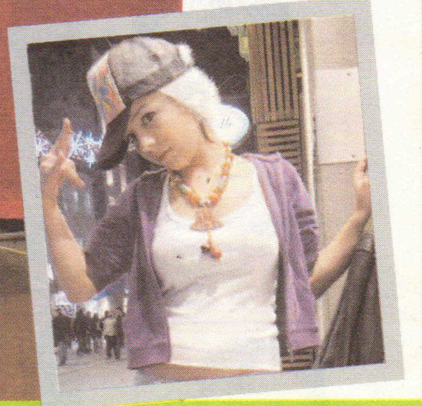
Tarhuna beyciğim, evet belki saçınız, sakalınız ve bıyığınızla uyum içinde fakat, belgesellerden öğrendiğim kadarıyla boynunuza dolanan kıllı pitonun sizi boğması an meselesi. Sanki grafitiyi de biraz fazla kaçırmışsınız. Belediyeyi arasanız, gelse ön duvarınızdaki yazıların hiç değilse bir kısmını boyayıp örtse inanın şehir çok sadeleşip rahatlayacak. Parmaklarınız bana çok çıplak geli. Boş yerler var. Sekizerden hesaplasak en az seksen yüzük alır o anlamlı on parmak.



MERDANE GUTENBERG (Repçi, gurbetçi)



Sanki bir yerden başka bir yere ışınlanmak üzere ışınlama kabinine giren farklı ırklardan farklı milletlerden altı kişi bir arada ışınlanırken teknik bir hata sonucu birbirine karışmış. İşinin ehli bir modacı sizi, hani o karmakarışık renkli Rubik küpleri olur ya, onlar gibi ele alıp saatlerce ıkına sıkına döndüre çevire belki bir şekle sokabilir. Çantanız harika ayol. Bütün puanları o topladı.



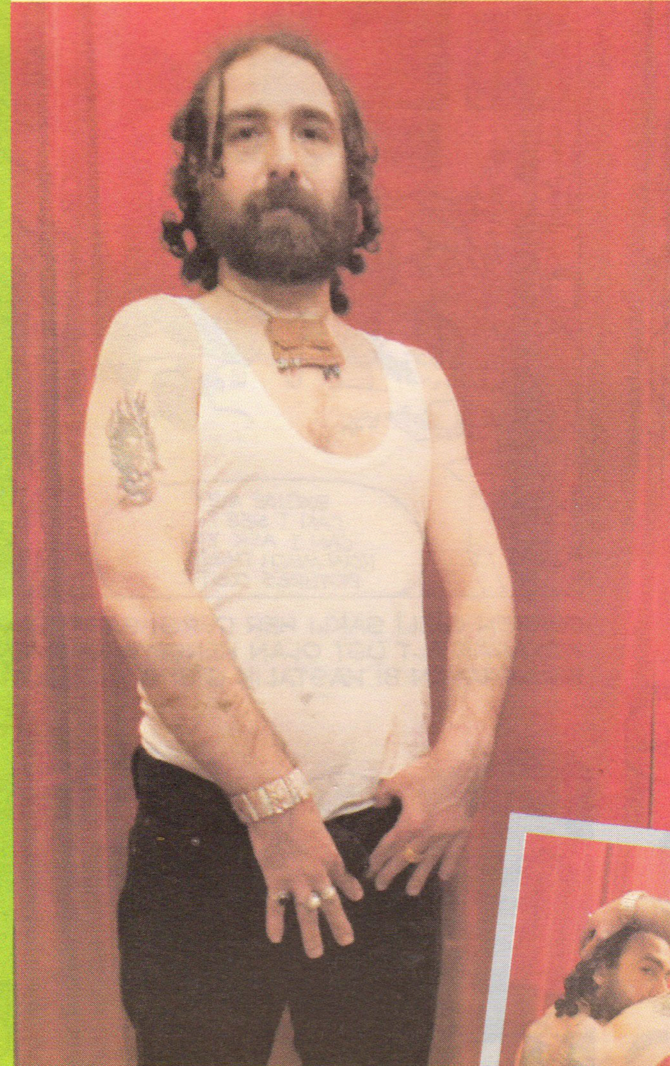
SEYYARE HARETCAN (İkoncan, modern seyyah, modacı)



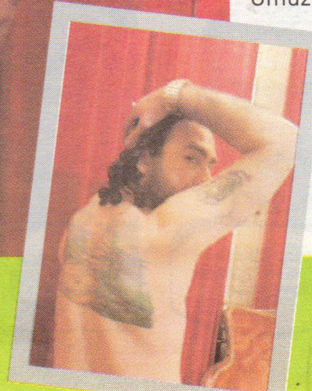
Canım. Bu yıl leopar desenli kıyafetler çok moda. Sen şuurlu ya da şuursuz olarak kaplan çita karışımını tercih etmişsin. Fotoğraftan anladığım kadarıyla dört köşe kuzu gibi de birşey avlamışsın. Ne diyeyim. Bir ağaca tırman, afiyetle ye onu. Başına bağladığın o şık bandanamsıdan ay ne olur bir tane de bana bağlar mısın? İyice sık ama. Migrenim tuttu çünkü. Canımsın. Sadece işimi yapmaya çalışıyorum. Üzdüm mü seni? Üzemediysem üzülürüm. Babay.



BUHRAN CANITIN (Rocker, fabrikatör çocuğu)



Buhran'ım üzerinde kıyafet olsa, kıyafetini iyi taşıyorsun diyecektim. Ama fotoğraftan kıyafetini taşımamayı seçtiğini anlıyorum. Saygım var. O da bir yol. Evde bırakırsın, eskimez. Ben takılarını beğendim. Bileğindeki ve parmaklarındaki metaller sana hafiften de olsa bir transformırs havası vermiş. Sanki birdenbire katlanıverip Kanuni marka motorpisiklete dönüşüceksin. Ah hah haay. Ama Sezar'ın hakkı Sezar'a. Kılıca erkeksin. Beğenirim kılıbolları. Omuzundaki alevli dövmeyle üç dakika önce başlamış orman yangını gibi duruyosun.



Akşamsefası

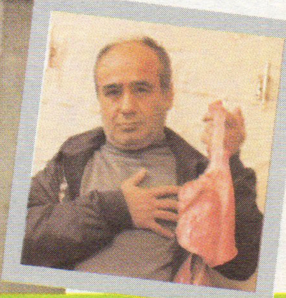
çıkartıcı, iç gıcıklayıcı stiller!

YAZAN:
YUDUM İÇİMSU BERRAKŞELALE

GATTAR CANALAN (Meslek: Kadın düşmanı)



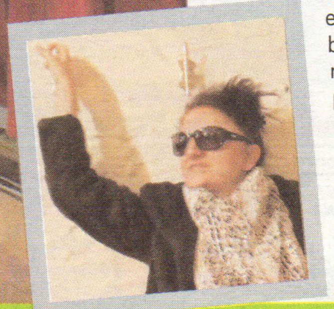
Gattar bey rahat bir insan, ne giyeceğim diye öyle uzun uzadıya düşünmüyor. En doğal hâliyle çıkıyor insan içine. Doğal derken iyice doğal. Şöyle üstünkörü, evrimini doğru dürüst tamamlayamadan kendini atıveriyor sokağa. Kırmızı bir önlük ve bir satır, Gattar Bey'in kıyafetini çok güzel tamamlardı. Ne giyeceğine fazla kafa yormayan Gattar Bey'e ben söyleyeyim ne giyeceğini. En az elli yıl giyeceksin Gattar'cığım.



DEMİRE TUNÇÇELİK (İş kadını)



Zengin diye değil, Demire Hanım kendine yakışanı biliyor. Modayı yakından izlediği de çok belli. O da leopar desenini seçmiş. Kıyafetin degajesi müthiş. Demire Hanım'a bir uyarım var. Degaje kısa düşerse rakip forvet tehlike yaratabilir. (Erkek futbolunda kaleci atışına degaj, kadın futbolunda degaje deniyor. Ah hah haay. Şaka ayol.) Koyu renkli gözlükler, koyu ceket birbirini tamamlıyor. Kara kuşak, kıyafeti karate darbesi gibi tam ortadan ikiye bölüyor. Demire Hanım'ın işten güçten başını kaşıyacak vakti yok. Tamam da evinde ütü yapacak bir kadın da mı yok. Beş kere katlanmış kıyafetiye, ek yerleri belli olan robot japon balığı gibi görünüyor.



İLAYDA YEKÛN (Hem kararsız, hem endişeli, hem muhafazâkar hem de modern)



İlayda Hanım'cığım, yabancı değilsiniz. Kıyafetinizin kritiği için size grup indirimi yapabilirim. Çünkü aşağıdan yukarıya doğru bir bakıyorum, resmin içine ustaca gizlenmiş sekiz on kişi görüyorum. En altta Donizetti Paşa gibi biri var. Hemen üstünde Clint Esvud blucini, az yukarda buz pateni kıyafeti gibi saçaklı bişiyler, belden yukarsı tam bir ceket olmaya ramak kala ortasından çok şık korsemsi bir fiyonkla bölünmüş, fırtına en üstte Mickey Mouse desenli baş örtüsüyle son bulmuş. dilim dilim, her dönemimizden esintiler taşıyorsunuz. Olsun. Bardağın dolu tarafını da görmek lâzım.



ÂMÂDE BİTİK (Hem holding sahibi, hem CEO)



Âmâde Bey'ciğim, hangi hakla edinmiş olduğunuzu anlayamadığım azgınlık derecesinde aşırı free tarzınız sinirlerimi oynattı. Hakkınızda iki satır yazana kadar, bir avuç anti depresan tükettim. Söylesem mi, kararsızım. Bilerek mi yapıyorsunuz. Ya da hiç bahsetmemeli miyim? Düşük bel pantolonu anlarım. Ama oran olarak pantolonunuzun, donunuzdan daha fazla gözükmesi gerekmez mi? Yok, farkında değilseniz özür dilerim. Ayakkabı bağlamayı bildiğinizden eminim. Ben üç şık düşünüyorum. a) Başka işiniz vardı. b) Tarz yaptınız c) Göbeğinizden müsaade çıkmadı. İddia ediyorum. Gardrobunuzda o faniladan en az elli tane var ve siz onları en az elli altmış yıl giyeceksiniz.



Akşamsefası

- KISA METRAJLI MACERALAR SERİSİ -

TUĞÇE

bayan andaç gürsoy

andacgursoy@yahoo.com gursoyandac@yahoo.com

"Ateşe dayanabileceğin kadar günah işle!"



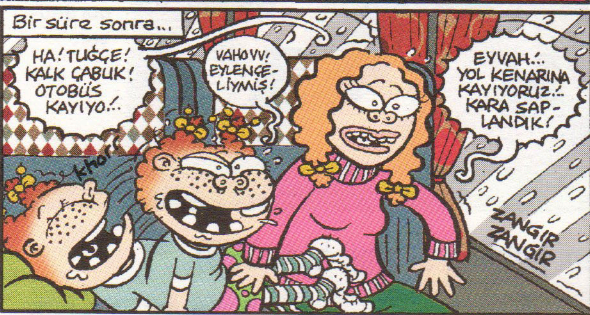


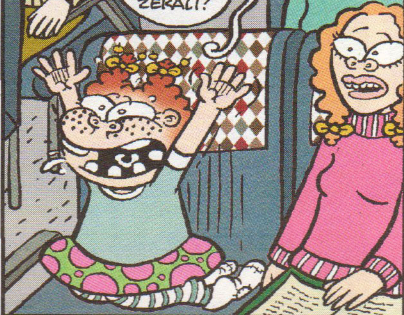




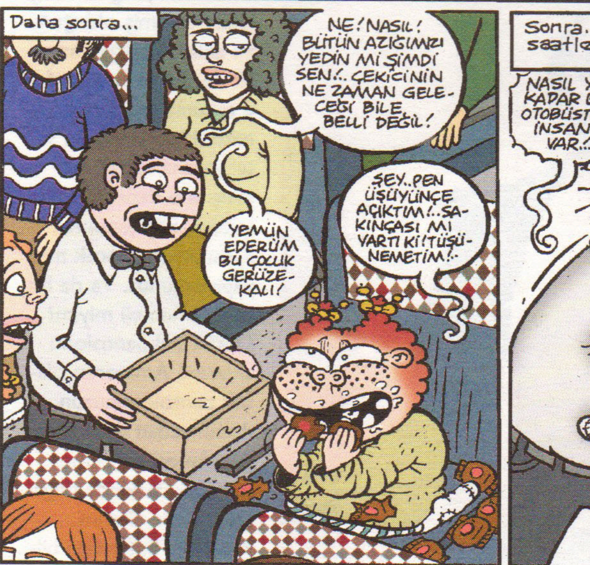


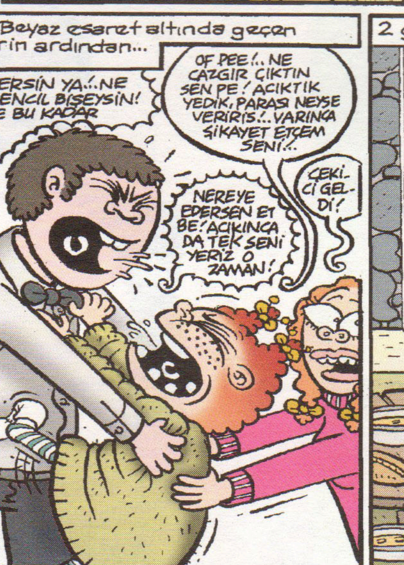




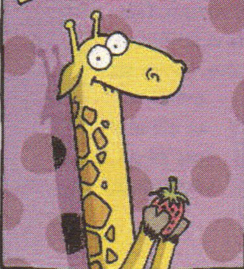












Manevra yaparken bir kadın küfür yedi bu sabah. Oysa biz defalarca bir erkeğin anlamsızca yolun ortasında durmasını beklemek zorunda kaldık. Gereksiz bir hızla önümüze kırmasını, çocukluğuna verdik. Önde olup kendini tatmin edebilmesi için, eminim daha önce hiçbirimizin aklına gelmeyen o emniyet şeridini kullanmasını hayranlıkla izledik.

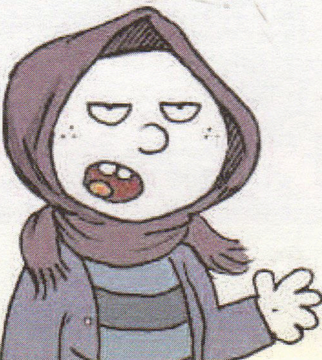
Gerçekten erkeklerin sahip olduğu rasyonellik ve akılcılığı gördükten sonra, insan dönüp bir kendine bakıyor. Yok yayalara yol vericem diye yavaşlamak, yok kazalara engel olmak için aşırı hız yapmamak filan. Biz dünyayı da böyle yönetiriz işte, ondan sonra savaş mavaş çıkmaz, ıyy ne sıkıcıyız.

Bizim bu şekilde erkeklerin kurduğu sistemde varolamayağımızı bilen bazı kadınlar şöyle davranıyor; o zaman onlara benzememiz lazım. Eşit olmak için sokakta, siyasette, sanatta her konuda ataerkil bir bakış açısı edinmeliyiz. Sonra da kendimizi feminist zannetmeliyiz.

İlk olarak başörtülü kadınları aşağılayabiliriz mesela. Hiyerarşi kurmamız lazım çünkü birileri üzerinden, şimdi en yakın onlar var ezebileceğimiz.



Mesela biz çok özgürmüşüz, her istediğimizi yapıyormuşuz, onlar da çok zavallıymış. Niye zavallılar peki bi düşünelim hemen? Buldum! Onları kamusal alana almazsak zavallı olurlar! Nasıl fikir? Önce engelleriz, sonra da cahil diye ezeriz. Hatırlasana, aynı Kürtlere yaptığımız gibi, önce dilini yasakla sonra konuşmayı bile bilmiyor de.



Erkekleşmiş kadınların mantığı tam olarak bu işte. 8 Mart'ta kapitalizme ve erkek egemen sisteme karşı çıkmak yerine kendilerinden aşağıda gördükleri kadınlara karşı çıkıyor onlar.

Siyasete girmiş, duygularından arınmış rasyonel kadınlar. İlk bakışta harika gözüküyor, istatistik verilerine bakıp mecliste kadın sayısı arttıkça seviniyoruz. Yüz tane erkeksi kadın? Peki ya sonra? Toplumu ilgilendiren herhangi bir olay olduğunda 'duygularından arındıklarıı için' tıpkı meclisteki erkekler gibi onlar da adaletin değil çıkarlarının doğrultusunda kararlar alıyorlar.

Ee noldu şimdi? Bu sistem içinde isterse bütün meclis kadın olsun, bunun bize ne gibi bir faydası var?

Mesela Condoleezza Rice, sizce o bir kadın mı?

Ya da erkek dilini kullanarak küfür eden mizahçı bir kadın, bu dilin içinden ayrımcılığı yeniden ürettiğinin ne kadar farkında?

Peki seçme ve seçilme hakkımız diye kutlamalar yaparken bu ülkede yaşayan kadınların yüzde yetmişinin kıldan sebeplerle seçilme hakkının engellediğini hatırlayanınız var mı?

Akşamsefası

FEYHAN GÜVER

KLİŞELER

EVLİLİK İNSAN ÖMRÜNÜ UZATIR...



EN İYİ BEDEN KÜÇÜK BEDENDİR...



KOCAYI KAPTIRMAMAK İÇİN BAKIMLI OLMALI...



ERKEĞİN KALBİNE GİDEN YOL MİDESİNDEN GEÇER...



ÜÇÜNCÜ SAYFA HABERLERİ

AYRILMAK İSTEYEN KARISINI YOL ORTASINDA KABUL ETTİ

Dün İstanbul'un Hacılarbayırı semtinde Tahsin Remzi Çalapala (38) adlı bir şahıs uzun süredir kendisinden ayrılmak isteyen karısı Billur Çalapala'nın (34) bu isteğini yol ortasında kabul etti.

Tam okul dağılma saatinde, çevredekilerin şaşkın bakışları arasında gerçekleşen olayda; sokakta karşılaşan kavgalı çift, aniden konuşmaya başladılar. Bir süre birbirlerine anlayış dolu laflar eden karı koca, iki çocuk annesi Billur Çalapala'nın "Ayrılmak istiyorum" cümlesi üzerine olay yerinde bulunan bir pastaneye giderek oturdular.



Ondört yıllık karısının ayrılma isteği karşısında çılgına dönmeyen, canavar ruhlu olmayan koca Tahsin Remzi Çalapala, karısına defalarca kez bundan sonraki yaşamında mutluluklar diledi. Yoldan geçen vatandaşların birleştirmek istediği çift bütün çabalara rağmen birleştirilemedi.

Olaydan sonra konuşan çevre esnafı Tahsin Remzi için "Kendisi mahallede normal bir insan olarak biliniyordu. Gerçi bi kaç gün önce kahvede 'Denedik beceremedik, çocuklar da büyüdü zaten' şeklinde konuştuğunu duyanlar olmuş ama yine de böyle bir hareket beklemiyorduk" dediler.

A.A



KENDİSİNİ REDDEDEN GENÇ KIZIN YÜZÜNE BOTOKS ATTI

İzmir'de lise öğrencisi M.D, kendisiyle beraber olmak isteyen işadamı Settar Apış'ın (25) bu teklifini reddedince botokslu saldırıya uğradı.

Olay, saat 14 sıralarında merkez Selçuk ilçesi Akşemsettin Mahallesi Akkuyu Sokak'ta meydana geldi. Dersane dönüşü arkadaşlarıyla beraber yürüyen MD'nin yolunu kesen Settar Apış görgü tanıkları önünde genç kızın suratına botoks maddesi fırlattı. Neye uğradığını şaşıran talihsiz M, olay yerinde mimiklerini kaybetti.

Olaydan sonra kıskıvrak yakalanan saldırgan karakola götürülürken, talihsiz genç kız "Daha onyedi yaşında yüzümdeki insan karakteri gitti. Elmacık kemiklerim ve dudaklarım eşek arısı sokmuş gibi dolgunlaştı, mimiklerim kayboldu. Bak mesela şu an çok sinirliyim ama yüzümden bi bok anlaşılmıyo. Sürekli Seda Sayan sabah programında Ahmet Maranki'ye şaşırmış gibi bakıyorum. Settar denilen adamın idam edilmesini istiyorum" şeklinde konuştu.

Akşamsefası







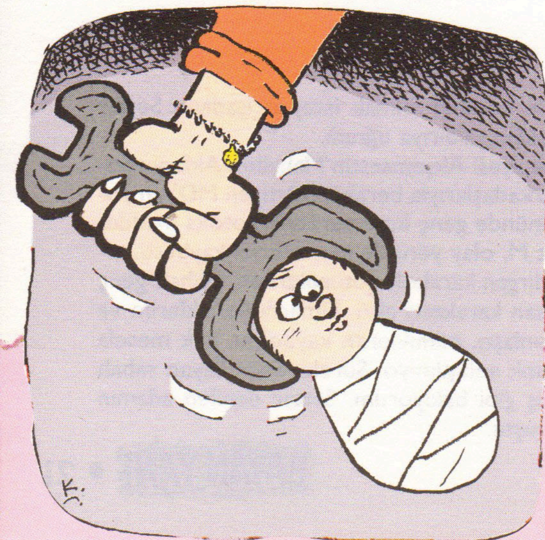
NURGÜL KAAN



08.03



Aylar evvel Amerika'da bir devlet görevlisinin karşısında oturmuş sorduğu soruları yanıtlıyordum. Benim romanlarım Türkiye'de, Türkçe olarak yayımlandığı için uzun uzadıya anlatmak istemediğimden "Ne iş yapıyorsun?" sorusuna "Hiçbir şey" diye cevap verdim. Adam ağzı açık bana bakakaldı. "Nasıl yani bir işin yok mu?" diye ısrar etti. Ben de sırf karşımdakini provoke etmeyi sevidiğimden "Yok, ev kadınıyım" dedim. Şaşkınlığı görülmeye değerdi. "Yani para kazanmıyor musun?" dedi, inadımdan "Kazanmıyorum" dedim. Neden bu kadar inat ettim değil mi? Şöyle açıklayayım; son zamanlarda etrafımda bir takım arkadaşımla bu konuyu konuşuyoruz. Bir kısmı okuldan mezun oldukları günden beri, bir kısmı da (benim gibi) daha okullu günlerinden beri çalışıyorlar. Çoğu anne oldu ve işe sabah gidip akşam gelip bir yandan da çocuk yetiştirmenin sıkıntısını yaşıyorlar. Perihan Mağden'in bir yazısını okumuştum bir zamanlar, Anne olmak bitmeyen bir vicdan azabı çekmek, diyordu. İşte bu çalışan anneler de sürekli bir vicdan azabı içinde yaşıyorlar. Çocuklarıyla yeteri kadar ilgilenemedikleri için. Kazandıkları paranın da çok matah bir şey olmadığını söylediklerinde, E peki öyleyse, diyorum, Çalışma, bakıcıya vereceğin parayı tut, kendi çocuğuna kendin bak. İşte bu noktada devreye sosyal baskı giriyor. "Yapamam" diyorlar. Neden? Çünkü hayatlarının geri kalanında kendilerini ev kadını olarak tanımlamak zorunda kalacaklar. Bunu da kendilerine yediremiyorlar. Hatta geçenlerde uzun yıllar sonunda işi bırakan bir kadın akrabam kendisine "Anne sen ev kadını mı oldun?" diyen oğlunu tersliyordu, "Ev kadını değilim ben!" Ne zaman bu kadar fena bir şey oldu çalışmayan kadın olmak? Hepi topu bir nesilde nasıl bu kadar değiştik? Zannediyorum şöyle: Annem çocukluğum boyunca bana ileride çalışmam, kendi 'ekonomik özgürlüğüme' sahip olmam gerektiğini empoze edip durdu. Öyle ki benim için başka türlü bir yaşayış tarzı düşünülemezdi. O kadar sabırsızdım ki çalışmak için okulu bitirmeyi bile bekleyemedim, yazları kendime işler buldum. Yazar olmak istiyordum fakat evvela paraya ihtiyacım vardı. Böylelikle gazeteci olmakta karar kıldım. Hem yazı yazabileyim hem de para kazanabileyim diye. Yıllar içerisinde de istediğim geçişi yapabildim. Gel gör ki evime de düşkün bir kadınım. (Böyle söylemek neredeyse ayıp. Neredeyse... Nasıl desem?.. Küçültücü. Yazar kadının sürekli pasaklıyım, pisim, aslında hiç iyi bir ev kadını değilim, ev işleriyle ilgilenmem, sadece yazarım yazarım yazarım demesi icap ediyor.) Yemeğimi de yaparım, çamaşırımı da yıkarım. Zira pardon, aç mı kalacağım, pis mi gezeceğim? Hem sonra neden? Sırf bunları yapınca ezik kadın görüntüsü oluyor diye mi? Amma velakin gene de başlarda annem her arayıp da ne yapıyorsun diye sorduğunda şöyle bir geriliyordum. Yemek yapıyorum yahut çamaşıra gidiyorum (New York'ta çamaşır yıkanmaz, çamaşıra gidilir) demeye dilim varmıyordu. Hele ki börek açtım, kurabiyeyi şimdi fırına verdim demek olacak şey değildi. O anda çalışmıyor (ki bu yazmak ya da okumak demek) olsam bile yalan söylüyordum. Yarım ağız tabii. Çalışıyorum diyordum ki annem mutlu olsun. Evinin kadını olduğumu zannetmesin. Sonra sonra aslında aldırmadığımı, çünkü şahsen kendi yaşayış şeklimden gocunmadığımı anladıkça doğruyu söylemeye başladım. Annemin telefondaki hayal kırıklığı devlet çalışanı Amerikalı amcanınkiyle aynıydı. Ben seni yıllarca bu yüzden mi okuttum, saatlerce boşuna mı kadının üstünlüğü nutukları çektim demek istiyordu. Oysa benim kuvvetim ve dolayısıyla kadının kuvveti çalışıyor olmaktan gelmiyor. Kadının kuvveti var olmaktan, insan olmaktan, insanlığı devam ettirebilen tek canlı olmasından geliyor. Doğurduğu insanı kendi canıyla kanıyla besleyebilmesinden, sütünü, sevgisini esirgememesinden, yıkadığı çamaşırdan tiksinmemesinden, çocuğu hastayken kalbinin titremesinden, ağzına beslemesinden, isterse dünyalara göğüs gerebileceğini bilmesinden geliyor. Bu durumda aslında Dünya Çalışan Kadınlar Günü olan ve ekonomik, politik ve sosyal alanlarda başarıya ulaşmış kadınları kutlamak amacıyla başlatılmış olan 8 Mart'ı ben kadın olmaktan gocunmayan, canı nasıl istiyorsa öyle yaşayan kadınlara ithaf ediyorum.

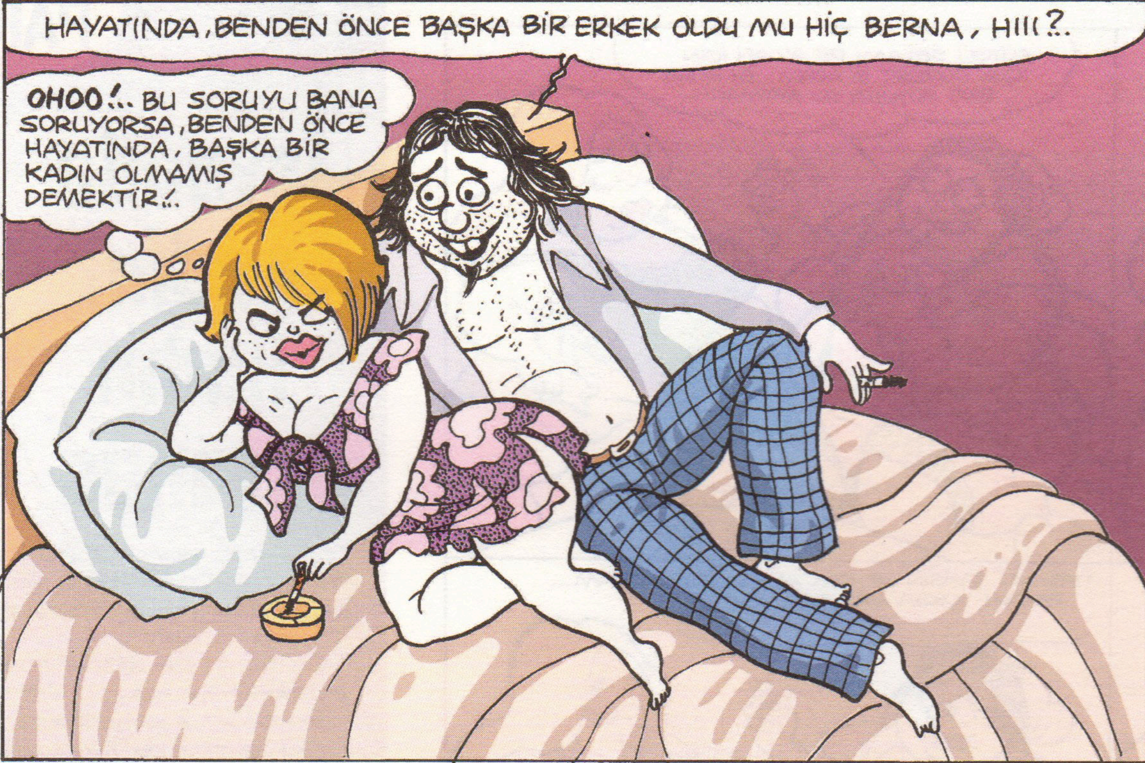


ASLI E. PERKER

Akşamsefası

RAMİZE ERER

KÖTÜ KIZ



YAŞAM KOÇU AFET



FEYHAN GÜVER





MERAL ONAT

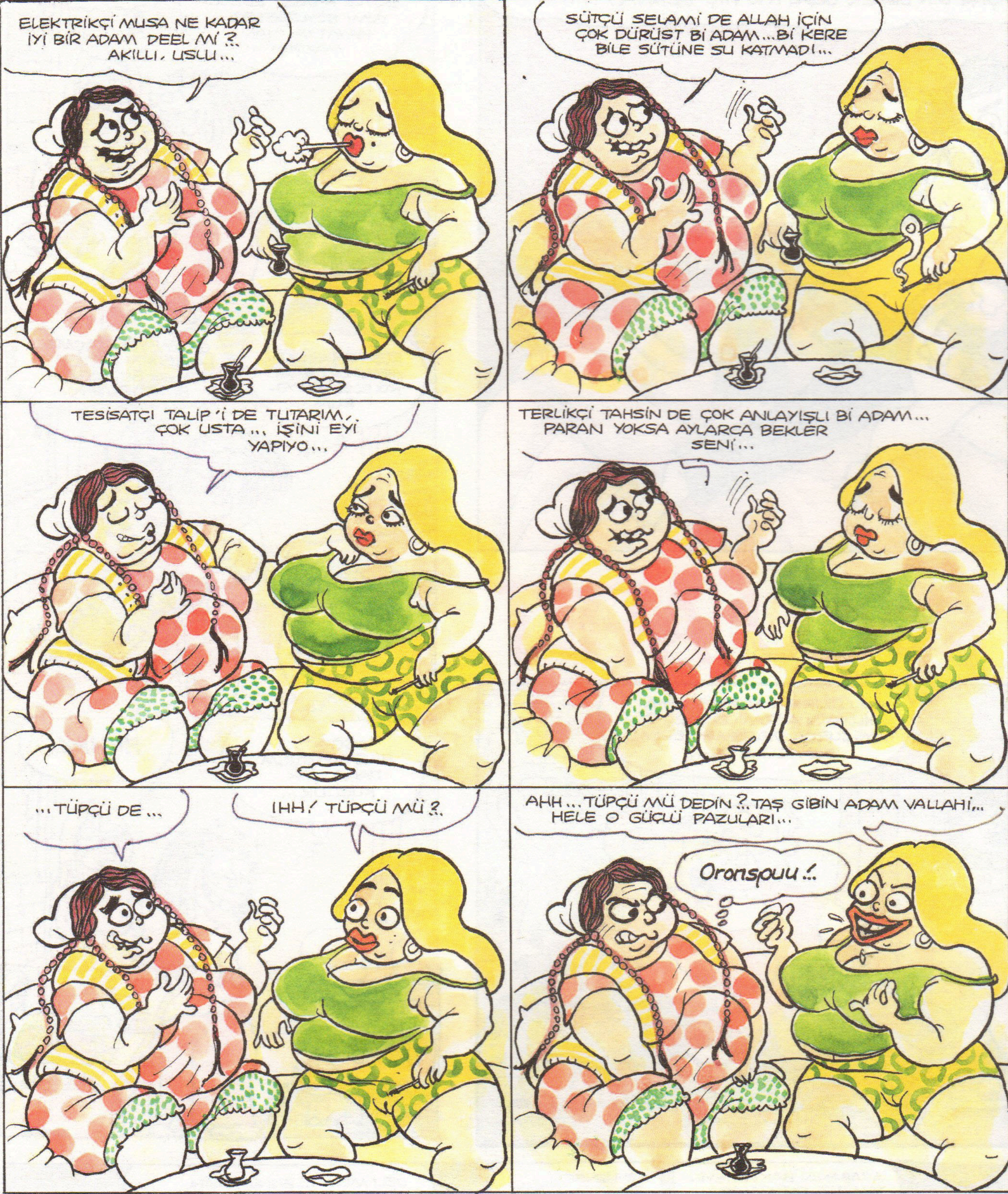




Akşamsefası

RAMİZE ERER

TÜPÇÜ



YEGÂNE İKİLİ: KADIN-ERKEK

DUYGU YAVUZ

Kadın kelimesinin zihinlerde yarattığı çağrışım zincirinin en genel yansımasını google arama motoru üzerinden pratik bir deneyle görelim diye düşündüm. Google'a "kadın" yazınca ?moda?, ?güzellik?, ?hamilelik?, ?makyaj?, ?yemek tarifi?, ?aşk? gibi konu başlıklarına eğilen siteler karşımıza çıkıyor. Bu pratik deneyi -her ne kadar kadını erkek üzerinden tanımlama yolunu reddetmeye çalışsam da- yegâne ikili karşıtlık klişesine düşerek sürdürüyorum ve google'a "erkek" yazıyorum. Bu kez de çıkan siteler şu başlıklar ekseninde şekilleniyor: "Erkek oyunları (savaş oyunları)", "erkek kavgası", "erkek isimleri", "cinsellik". Anlaşılan o ki; kadın dış görünüşe dair değişiklikler, kendini güzel biçimde sunma, annelik, ev işleri bağlamında yemek pişirme ve karşı cinsle muhabbeti anıştırırken; erkek, bilgisayar oyunlarında savaşmayı, kavgayı ve seksi çağrıştırıyor. Kadınların "moda" gibi genel başlıkların sahasına dâhil edilmeleri, erkeklerinse önüne "erkek" yazılmış spesifik tamlamalarla anılmaları da enteresan bir detay. Bu "yumurta testi"vâri deneyin sonucunda kadını kendine özerk bir alan yaratamamış olmasından mütevellit "fırçalanmayan taraf" ilan ediyorum. Zira kadına özel gibi görünen bu alanlar bir sebepten erkeğin sahasında makul görünme çabası ile ortaya çıkmıştır. Bu genel başlıkların bir bölümü, bazı sloganları da beraberinde getiriyor: "Erkeğinize güzel görünün", "Akşama ne pişirsem?", "Kocam beni aldatıyor mu?", "Erkeğinize kur yapın" gibi? Aynı durum reklamlardaki kadın tipleri için de geçerli. Söz gelimi bir bulaşık deterjanı reklamında oynayan kadının alyanslı olması vazgeçilmez bir unsurmuşçasına izleyiciye sunulur. Sanki bekâr kadınlar bulaşık yıkamıyor. Aile kurumunun tüketim ekipmanlarına düşkünlüğünü sömüren reklam sektörü, iş bölümünde özellikle bulaşık yıkama gibi işlerin kadına yıkılmasının ortadan kalkması ve kendi için bulaşık yıkayan bir kadın imajının aile kurumunu zedelemesi endişeleri ile mi bu tarz sahneler yaratıyor bilinmez ancak her nasılsa bu tarz reklamlarda hep benzeri sahnelere rastlıyoruz.

Kadının erkekle karşılaştırılarak birtakım farklılıklar temelinde tanımlanması erkek egemen bir toplumdan söz edeceksek pek de absürt karşılanmamalı diyerek affınıza sığınıyorum ve memleketimizden bazı erkek manzaralarına değinmek istiyorum. Ana yollar, yan yollar, toplu taşıma araçları sadece erkeğe tahsis edilmiş izlenimine kapılmamak elde değil. Kalabalıklar içinde zerre utanç hissetmeksizin balgam atan, cinsel organını sıvazlayan, tıklım tıkış otobüslerde bir kadını elleme mesafesinde konuşlanan, tenhada tecavüze yeltenen hatta eden erkekleri kadınlardan ayırıyorum. Açıkçası ben hiç göğsünün derinliklerinden şaha kalkan balgamını kaldırıma nakşeden, cinsel organını ulu orta kaşıyan, karşı cinsin orasını burasını ilk fırsatta ellemeye çalışan bir kadın görmedim. Böyle bir kadın varsa patolojik sebeplerle istisnaî bir guruba sokulacaktır. Erkekler için ise bu tip hareketler alışılageldik manzaralardır, delilik alameti teşkil etmek şöyle dursun hükümranlıklarını perçinleyen bir güç gösterisidir. "Bu sokak benim ve işaretimi koyuyorum". Balgam atma ritüeline hoş geldiniz. Kamusal hayatı kadınlara yâr etmemek için erkeklerin akıllarına gelebilecek her caydırıcı yönteme başvurduğu kanısındayım. Toplu taşıma aracı kullanacak bir kadının kıyafetleri de olası taciz durumlarını önleme ihtiyacı noktasında kısıtlıdır. Elbette erkeklerin bu meşru delilikleri sadece kadınlara değil kendi cinslerine de işler. Bir erkeğin bir başka erkeğin onurunu zedelemesi için onun haremine küfretmesi örneğinde olduğu gibi? Zaten küfür jargonu başlı başına kadını aşağılamaya dayalıdır.

Günümüzde işin bilimsel ayağını gerçekleştirmede kadın çalışmalarına erkeklik hâllerini anlama ve yorumlama hedefi ile erkek çalışmaları eklendi. Statükonun kadını kadın; erkeği erkek olarak kesin çizgilerle ayırması ve öne sürdüğü cinsiyet yükümlülüklerini ortadan kaldırmada bu çalışmaların faydalı olduğu düşüncesindeyim. Gel gelelim balgam veya laf atmaya bilimsel yaklaşım güdülebilir mi pek emin değilim. Cinsiyetçi yaklaşmayayım derken yine cinsiyetçiliğin esiri oluverdim. Kadınların 21.yüzyıl Türkiyesi'nde gündelik yaşamda kısıtlamalarla boy gösterme çabası söz konusu iken bir şair veya meddah olarak neden pek fazla karşımıza çıkmadıkları sorusunu yanıtlamak da zor olmuyor. Dilerim bu 8 Mart uğurlu gelir de şeytanın bacağı kırılır.

RENİ PARKER

İsyanda kadın, kadın isyanda

Tıpkı savaşlar gibi, diktatoryal yönetimlerin baskı, erk, erkeklik, yoksulluk gibi getirilerine de en fazla kadınlar maruz kalmışlardır.

Otorite ve erk, erkelikle beraber güçlendirilirken kadın üzerindeki baskılar alabildiğince genişletilmekte; kadın, bir yandan erkeklikle, otorite ile mücadele ederken, yoksulluk da en güçlü olarak karşısına dikilmekte.

Kadının bedenini üreme aracı olarak kullanmakta kararlı olan diktatoryal yaşam kurgusu, hane içerisinde de kadın üzerinde erkeğin erkekliğini ve hegamonyasını var ettiği, genişlettiği ikinci bir otorite ile kadını toplumsal yaşamdan tamamen izole etmeye yönelik güç birliğini oluşturur.

Yasaklar ve günahlarla kadının elinden bedenini kullanma özgürlüğünü almaktan tutun da, namus iffet gibi mahalle baskıları ile erkeğe köleliğini pekiştirme amacına kadar sürer, kısaca kadının tüm özgürlük alanlarına erkekliğin bayrağını dikerler.

Erkek de ailesi için manevi bir lider olmanın kritik rolüne odaklanmaktadır. İşte sorgulanası bu kritik rol, erkekliği üretirken, bu figür "otoriter ve güçlü" olarak resmedilir, nadiren yumuşak, müşfik aile liderleri (baba) figürleri verilir. İşte bu otoriter, güçlü figür toplumsal harekette otoritesine karşılık bulduğunda da Ortadoğu liderleri gibi devril-e-meyen diktatörleri yaratıyor.

Kaddafi' nin "fare" "sokak köpeği" gibi sıfatları kullanabildiği, sözde halkının kendine karşı isyanına direnişi bile bir erkeklik...

Israrla kalacağım ve otoritemi yaşatacağım diyor. Neye karşı? Neye rağmen? Egolarına olsa gerek iste erkeklik de böyle birşeydir; istenmediği halde ısrar edişi erkekliğinin bir göstergesi. Erkeklik ve otorite iç içe ayrılmaz ikili...

Ortadoğu'daki isyanların da öncesi böyledir, 30 ya da 40 yıl civarlarında süren diktatoryal yönetimler elbette kadınla beraber erkeği de erkekliğe köle yapmıştı, geç de olsa baskı ve otoritenin getirileri yoksulluğa, açlığa karşı hep beraber sokaklara çıktılar, isyandalar; kadınlar iki defa isyanda diktatörlerine ve erkekliğe isyanda...

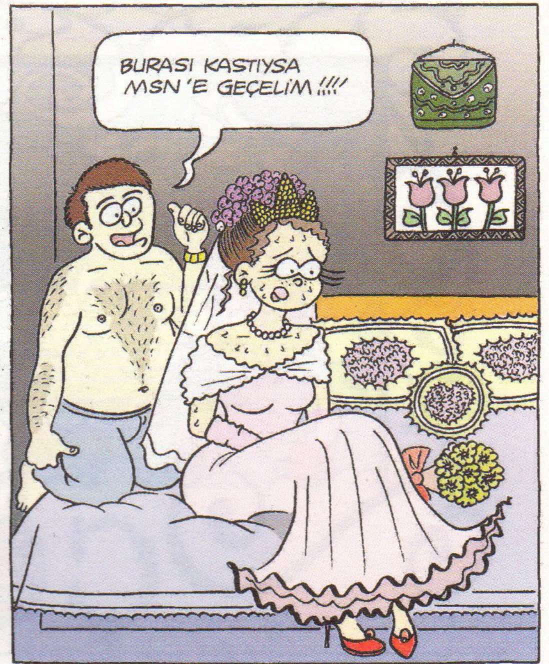


Akşamsefası

8 Mart Perisi... N'olur beni bu saçma sapan düşüncelerden kurtar...

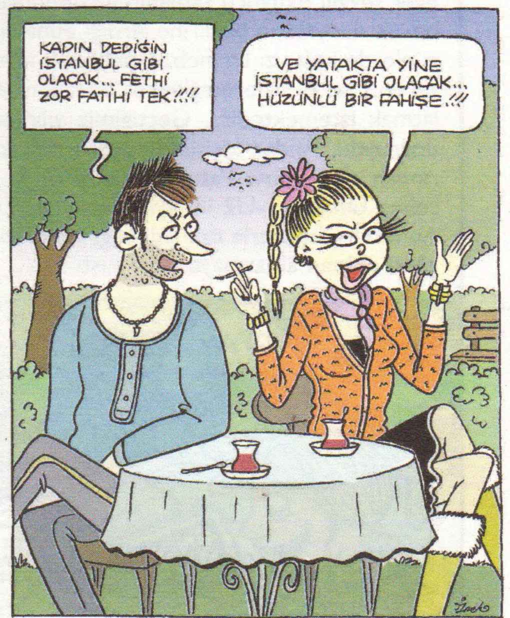
İPEK ÖZSÜSLÜ











MELDA ONUR

Aktif siyasete girdiğim günden beri eşin dostun temennisi hep aynı... "İnşallah ileride seni kadından sorumlu bakan olarak görürüz"... Yüzümde Gülse Birsel gülümsemesi (burun kanatları havada, her an kabalaşabilir), içimde bir çığlık... "Niye... niyeeee... Neden biriniz de çıkıp "enerji bakanı olursun inşallah", ya da "sana ulaştırma bakanlığı çok yakışır" temennisinde bulunmaz... Oysa yıllarca enerji alanındaki müşterilerimin işleriyle uğraştım, hayatımın uzun yılları kara ulaştırma sektöründe geçti. TIR'cı diye takılan arkadaşlarım siyaseti görünce kadın olduğumu hatırlayıverdi.

Bu kadın olma meselesi meslek gibi olmuş yani... Sanki kocaman bir kadın sektörü varmış da, kadınlar onun içinde dönüp durmalıymış gibi... Kadın sorunlarıyla kadın ilgilensin tamam da, erkek sorunlarıyla da kadın ilgileniyor zaten gündelik hayatta...

Bildim bileli kadın polis, kadın doktor, kadın hakim tamlamalarına gıcık olmuşumdur... Şimdi bir de işkadını var... Ona da gıcığım. Elin adamları çözdü, business person dedi. Bizde bunun karşılığı yok daha... İşkişisi..?!! Bulan tarihe geçecek...

Şimdi LeMan diye düşündükçe hafiften yine gıcık mı olmaya başladım ne... LeWoman yoksa LePerson mu olsun...

Ah bin LeMan... Siz erkekler bilemezsiniz "Bayan Yanı"nın ne demek olduğunu... Şehirlerarası seyahatlerde otobüs ve tren yolculuklarına bayılan biri olarak benim en stresli olduğum an işte o andır. Telefonla rezervasyonda, "Merhaba Çanakkale'ye 1 kişilik yer istiyorum, cam kenarı olsun...", "Bayan mı?" ya da daha darbelisi "Bağyan mı?", (suçluyum ya) "E..evet"...

Şansınız varsa telefondaki görevli size doğru söylemiştir. Aksi takdirde her an yerinizin değişme olasılığı yüksek olur. Çünkü otobüste mutlakta bir çift vardır. Ve satıcı kendi küçük beyninde "çifti ayırır iki kadını oturturuz, iki adam da yan yana gelir, ne olacak birkaç saat?? der. Gittiğinizde evli çiftin kadın olanı ikna olmuştur bile, zavallı bekar bayanın birkaç saat namusunu kollamaya... Artık cam kenarı, koridor ne isteseniz boş, ısrar etseniz edepsizlik olacak – ki çok kez de etmişimdir, bakışlar bu kez Fatmagül'ün yengesi...

Haydarpaşa'da... "Ankara'ya 1 pulman lütfen...", "Siz mi gideceksiniz?", "Evet..?", Ona göre "bağyan yanı vereceğim de!"... Darbeli matkap...

İnternetten bilet alınmaya başlandığında "oh be" dedim "kurtulduk şu melun sorudan"... Büyük bir otobüs şirketinin internetten satış sayfasını açtım... O da ne pembe, mavi koltuklar var... Biraz incelediğimde anladım ki 3 tane kadın satın almış tek başlarına oturuyor, yani yanları boş. Ben de kendime gayet güzel yanı boş, cam kenarı bir yer seçip bütün formu sabırla doldurdum. Tam satın alma talimatı verdim ki, ekranda şöyle bir mesaj (tam hatırlamıyorum ama özetiyle şöyle) belirdi "Bu otobüste 3'ten fazla bayan tek başına oturamaz"... Internet çağı falandı filandı, ama esas olan bayan yanıydı... Kaderime razı olduğum bu seyahatlerde bir gün rakip otobüs firmasının otobüslerini tararken şöyle bir not gördüm: "Bu otobüste bay – bayan ayrımı yapılmamaktadır"... Ağlamak istiyordum. "Bayan" kelimesi hiç bu kadar sevimli gelmemişti bana...

Hakikaten bu bayan kelimesini dilimize kim doladıysa, dili kopsun... Bayan deyince nesli tükenmeden korunmaya alınması gereken cins, familya, memeli bir tür geliyor akla... Kadın ise nesli kurutulması gereken tür gibi bir şey, zararlı, kımıl olmalı. Öyle ya kimse "bayan cinayetleri" demiyor. Onlar "kadın cinayetleri". "Tamam ölmeseymiş iyiymiş ama o da kaşınmıştır" zihniyeti...

Buket Uzuner bir gün kendisine bir konferansta sürekli "bayan" diye hitap eden birine "bayan değil kadın" deyince adamcağız kıpkırmızı kesilip "aman estağfurullah" demiş... Son derece beyaz Türk görünen bir arkadaşım daha bir hafta önce "kadın deyince kötü bir şey söylüyoruz hissine kapılıyorum" dedi. "Bayan kelimesi dilin türbanıdır" demişti Buket Uzuner, ?Bir insanın bir kadına bayan demesiyle ve namussuz, şerefsiz diye küfretmesiyle onun ne düşündüğünü, bütün ideolojisini çıkarabilirsiniz..." Bayan derken iyi düşünmek lazım...

Hanım konusuna ise hiç girmiyorum... O başbakanın ağzına pek yakışıyor... Hanım kolları...

Siyasetle birlikte kadın meselesinde takıntılarım arttı...

Bunlardan biri "Kadın Kolları"... Hangi "ileri demokraside" kadın kolları olabilir. Erkek kolları niye yok? Kadın kolları, kadını siyasette kontrol altında tutmanın araçlarından biri, hatta daniskası... "Hadi bakiim, kadın kadına güzel güzel çalışıverin burada, eve giderken sağa sola bakmayın, aranızda kavga edip canımızı da sıkmayın". Siyaset erkek işi, kadın da ucundan acık nasiplensin... Çok düşünüyorum çok... Bari büyük şehirlerde yavaş yavaş kaldırsak, küçüklerde de başka bir isimle formüle etsek, ya da tedrici olarak kalksın... Vallahi de alışamadım "kadın kolları" fikrine...



Siyasette bir başka takıntım ise "Kadın kotası"... Bu kabus da siyasetle girdi hayatıma... Ekonomi muhabirliğim döneminde tekstil kotaları haberleri yapardık. İhracatımızın en büyük kısıtlarından biriydi. Eee dedim, kota dediğin kadına kısıtlama demek! Yoo! Herkes çok normal karşılıyordu... Hatta bu kota olmazsa hiçbir kadının siyasete giremeyeceği yönünde kendisini kadın aktivisti olarak tanımlayan bir partili arkadaşımız beni ikna etmeye çalıştı. Bir diğeri ise "gerçekçi olmam gerektiğini" söylüyordu. Yırtın yırtın bağırdım... Çünkü ben "gerçekçi ol imkansızı iste" sloganıyla büyümüştüm... Ayrıca niye % 25-30 olsundu? Ben bu oranlarda eksik mi vergi ödüyordum?

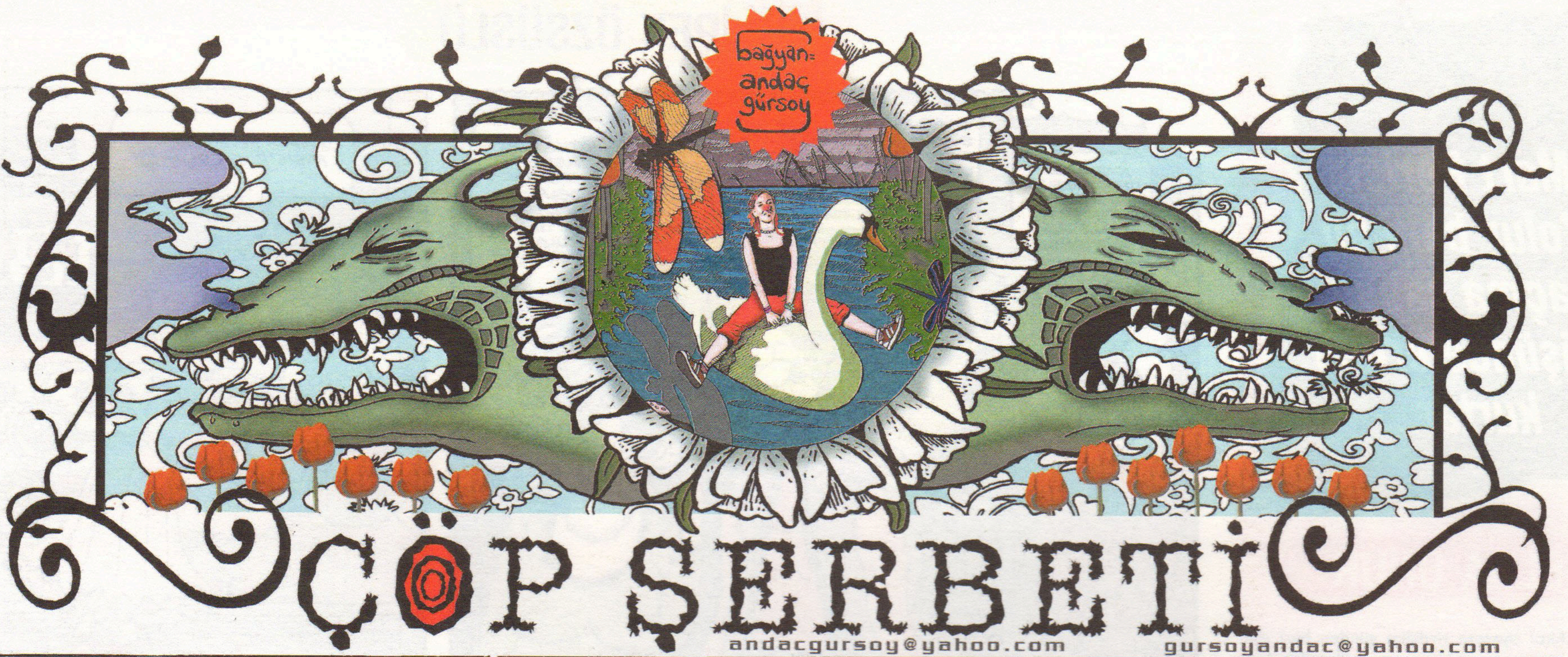
Evet ben siyasette kadın kotasına karşıyım, eşitliğin savunucusuyum, isterlerse Türkiye temsili de olabilir: % 49,8.

Şu kabak tadı geyiklere de kulaklarım tamamen kapalı... Sırf kadın olsun diye kadın olur mu? Ne yani kadın olsun çamurdan mı olsun? Ne olacak çamurdan bir sürü erkek yok mu siyasetin içinde, TBMM'de... Eşit miktarda da çamurdan kadın olsun... Çamur mamur... Dolduruz biz yüzde 49,8'i. Kimse endişelenmesin...

Kadınlar yeter ki gelsin, kayınvalideyle, eltiyle oturmasın, onları da alıp gelsin. Karı-koca çalışan işini kocaya bırakıp gelsin... Kocayı işe, çocuğu okula gönderen atlasın gelsin. Hay hay buyursun gelsin...

Yani sevgili 8 Mart perisi... Bütün bu bayan yanı, kadın kolları, kadın kotası vs beynimde hızla hasara yol açıyor. Ya yıldızınla bir dokun unutayım, ya da bir daha geldiğinde... Yo hayır... Aynı şeyi sen de dileme... Kadından sorumlu bakan ol inşallah deme... Vazgeçtim...

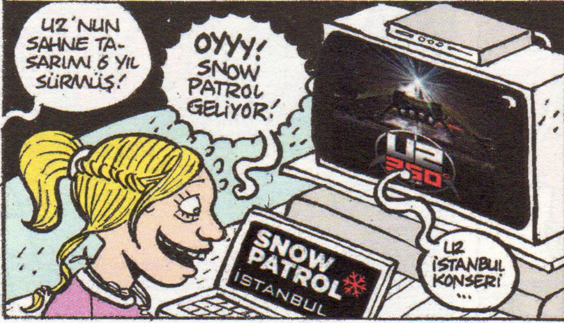
Akşamsefası



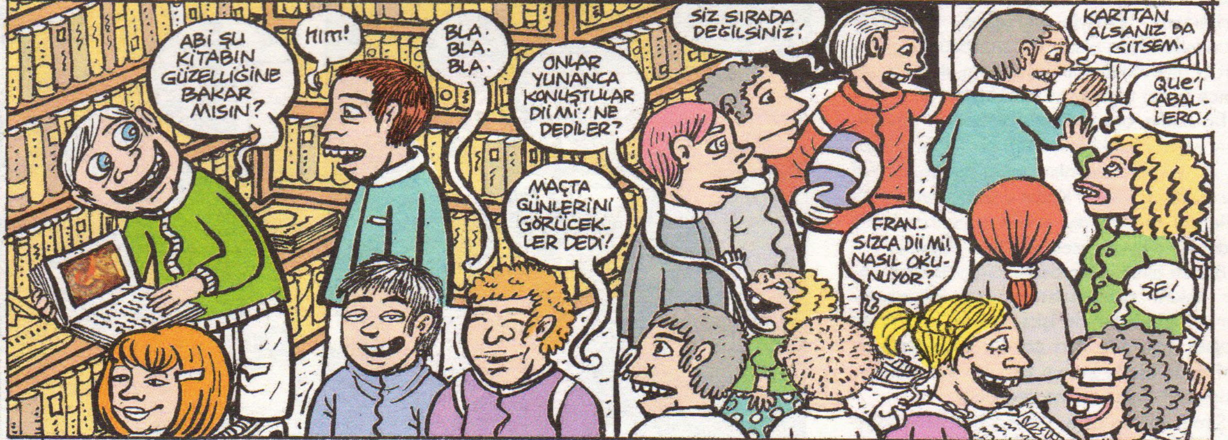
ÇÖP ŞERBETİ

andacgursoy@yahoo.com
gursoyandac@yahoo.com

Evet sevgili okuyucu zamanın fır döndüğü dünyanın ve dünyaların birbirine girdiği bunaldığımız şu günlerde kafanızı bir nebze dağıtmak niyetiyle çizerimiz bu ay sizlere eğlenceli birtakım şeyler anlatmak istemektedir... Geçtiğimiz yılın sonlarına doğruydu. Andaç kişisinin sevdiği müzik gruplarından olan Snow Patrol'ün gelişi onda coşkuya sebep olmuştu. -U2 ile aynı konserde çıkacaktı- Annesi ise konserle ilgili edindiği ansiklopedik bilgileri çoktan aktarmaya başlamıştı bile...



Sonrası bilet alım savaşları... Arkadaşıyla birlikte ilk bilet alma girişimleri -yanılmıyorsa Yunanistan-İspanya-Türkiye-vb. basket maçlarına denk geldiğinden!..- başarısızlıkla sonuçlanmıştı... Bilet sırasına girilen yer bir kitabevi olunca saatlerce bekleyenler arasında bir kültür patlaması yaşanmıştı... Bilet sırasındaki başka ülkelerden insanlar, sözlük-dil ve sanat kitapları arasında bulunulması da buna sebebiyet vermişti az buçuk... Sonuç... Alınamayan biletlere karşılık sırada kaynaşma, eğlence, satın alınan kitaplar ve yorgunlukla dağıldı insanlar...

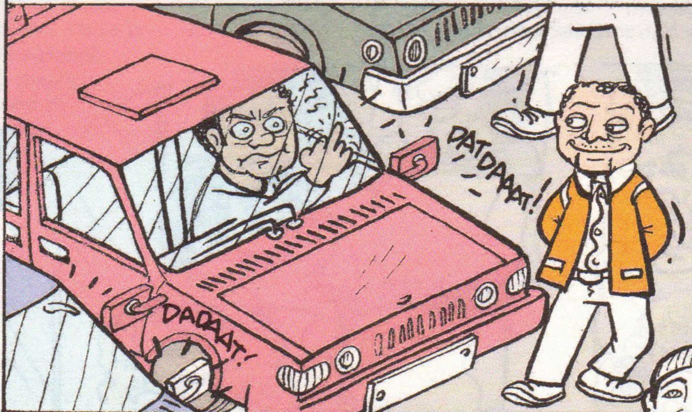


Ve bu olay erseti gün bilet satış noktası bir marketten yanlış yerden alınan -verilen herneyse!.- biletle sonuçlandı!..

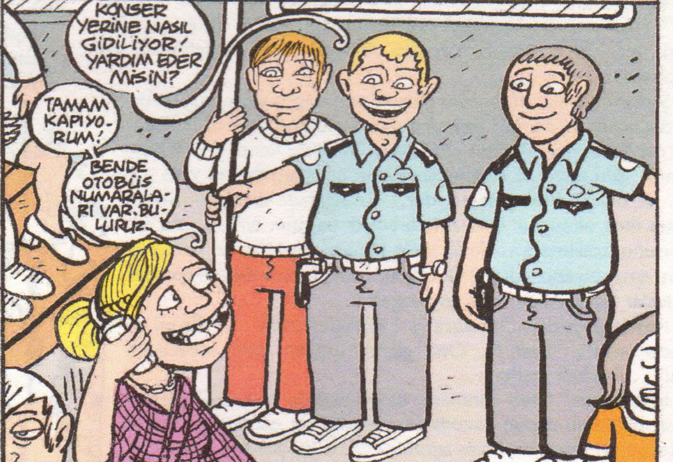


(* Serhat abime çok sevgiler ve selamlar.)

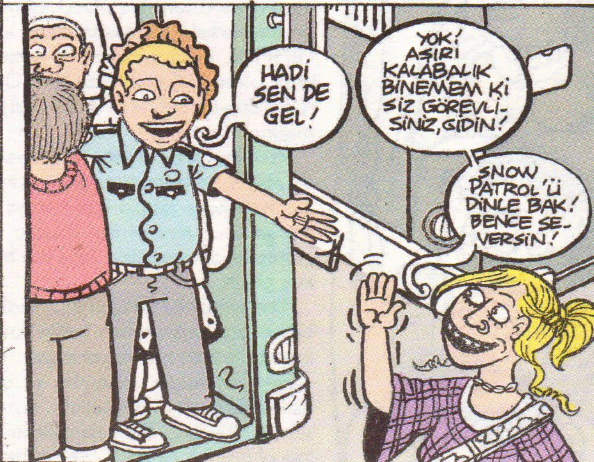
Andaçlar bunlarlan uğraşır ikene U2 İstanbul Boğaz Köprüsü'nü kapattırmış, arz-ı endam etmekteydi... U2'ya çevirmen olan arkadaşı eşlik eder iken, trafikte ızdırap çeken arabaların birinde olan Serhat abisi(*) Bono önüne gelince işaret çekmekte idi...



Ertesi günü konser vakti gelip çatmış, millet ulaşım derdine düşmüştü bu kez de... Andaç'ın telefon konuşmasına tanıklık eden polisler ondan yardım istedi



Duraktaki aşırı kalabalık, karmaşa ve beklemenin ardından sonunda bir otobüs geldi... Ama kapıları bile kapanmayan otobüsün kalabalığından tırsan Andaç binemedi...



Daha sonra bir türlü gelmeyen otobüsten ümidini kesen Andaç minibüs sırasındaki yerini aldı. Ardından arkadaşından telefon geldi...



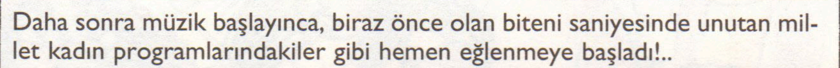
Bunun üzerine kendileri de yavaş gitmelerine rağmen, aşırı trafik tıkanıklığı yüzünden nerdeyse yarım saat -veya daha fazla süre- önce otobüse binen polislerin şaşkın bakışları altında yanlarından geçtiler...

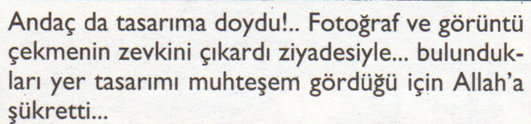


Akşamsefası

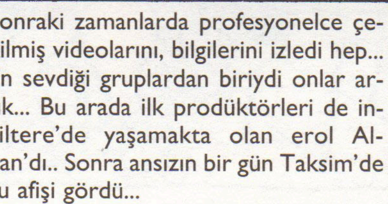
Sonra otopark mevzusu ve beklemenin ardından konser mahaline girdiklerinde tam ters ve uzak yerde olduklarını fark ettiler.... Hemen ardından çok pis yağmur başladı ki, en azından tribündeyiz diye sevindiler... Bir süre sonra konser başladı... İlk öce Andaç'ın kaçırmamak ve asıl koştura-koştura geliş sebebi olan Snow Patrol çıktı!...

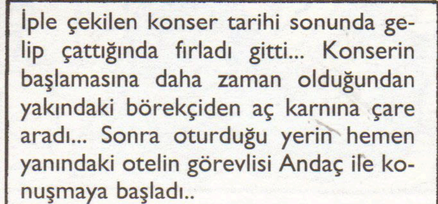
Sonra konserin iyice başlamış olmasından ve başka kısımlarda da kendi bulundukları yer gibi boşluklar olduğunu gören Andaç ve arkadaşı yer değiştirdi... Ardından U2 çıktı sahneye ve vokalisti Bono kendileri için Boğaz Köprüsü'nü kapatanlara teşekkür ederkene belki de dünyada ilk kez kendi sahnesinde yuhalanan adam olma ünvanını elde etti... Bu arada koca stadda sadece bulundukları tribünden bir çocuk konseri protesto edip çıkıp gitti...

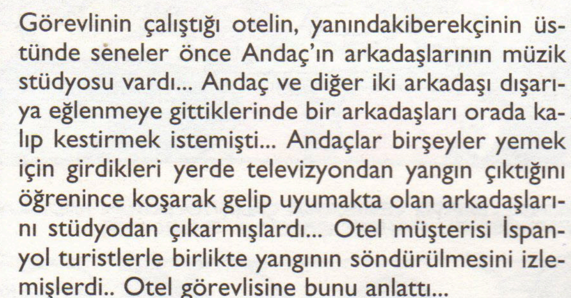

Daha sonra müzik başlayınca, biraz önce olan biteni saniyesinde unutan millet kadın programlarındakiler gibi hemen eğlenmeye başladı!..

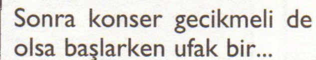

Andaç da tasarıma doydu!.. Fotoğraf ve görüntü çekmenin zevkini çıkardı ziyadesiyle... bulundukları yer tasarımı muhteşem gördüğü için Allah'a şükretti...

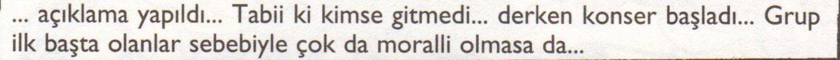
Sanırsam bundan birkaç yıl önceydi... İnterneti kurcalarken bir müzik klibi bulmuştu... -ki o klibi bir daha bulamadı!..- Amatörde parkta çekilmiş bir video görmüştü... Çooğk beğenmişti... Sesler ve müzik o kadar güzeldi ki!... Onlar Mystry Jats'tı...

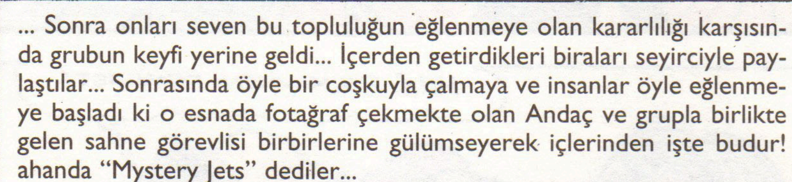

Sonraki zamanlarda profesyonelce çekilmiş videolarını, bilgilerini izledi hep... En sevdiği gruplardan biriydi onlar artık... Bu arada ilk prodüktörleri de ingiltere'de yaşamakta olan erol Alkan'dı.. Sonra ansızın bir gün Taksim'de şu afişi gördü...

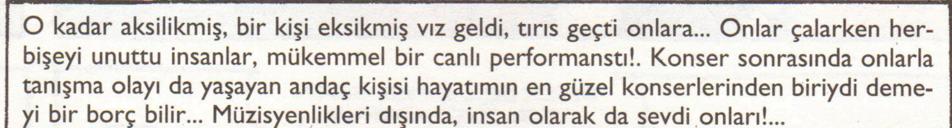

İple çekilen konser tarihi sonunda gelip çattığında fırladı gitti... Konserin başlamasına daha zaman olduğundan yakındaki börekçiden aç karnına çare aradı... Sonra oturduğu yerin hemen yanındaki otelin görevlisi Andaç ile konuşmaya başladı..


Görevlinin çalıştığı otelin, yanındakiberekçinin üstünde seneler önce Andaç'ın arkadaşlarının müzik stüdyosu vardı... Andaç ve diğer iki arkadaşı dışarıya eğlenmeye gittiklerinde bir arkadaşları orada kalıp kestirmek istemişti... Andaçlar birşeyler yemek için girdikleri yerde televizyondan yangın çıktığını öğrenince koşarak gelip uyumakta olan arkadaşlarını stüdyodan çıkarmışlardı... Otel müşterisi İspanyol turistlerle birlikte yangının söndürülmesini izlemişlerdi.. Otel görevlisine bunu anlattı...

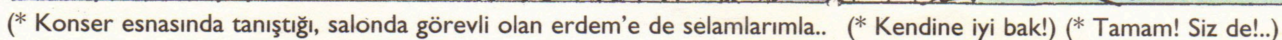

Sonra konser gecikmeli de olsa başlarken ufak bir...


... açıklama yapıldı... Tabii ki kimse gitmedi... derken konser başladı... Grup ilk başta olanlar sebebiyle çok da moralli olmasa da...


... Sonra onları seven bu topluluğun eğlenmeye olan kararlılığı karşısında grubun keyfi yerine geldi... İçerden getirdikleri biraları seyirciyle paylaştılar... Sonrasında öyle bir coşkuyla çalmaya ve insanlar öyle eğlenmeye başladı ki o esnada fotağraf çekmekte olan Andaç ve grupla birlikte gelen sahne görevlisi birbirlerine gülümseyerek içlerinden işte budur! ahanda "Mystery Jets" dediler...


O kadar aksilikmiş, bir kişi eksikmiş vız geldi, tırıs geçti onlara... Onlar çalarken herbişeyi unuttu insanlar, mükemmel bir canlı performanstı!. Konser sonrasında onlarla tanışma olayı da yaşayan andaç kişisi hayatımın en güzel konserlerinden biriydi demeyi bir borç bilir... Müzisyenlikleri dışında, insan olarak da sevdi onları!...

Loves and hi Blaine, illiam and Kapil...)


(* Konser esnasında tanıştığı, salonda görevli olan erdem'e de selamlarımla.. (* Kendine iyi bak!) (* Tamam! Siz de!..)

(* O müzik stüdyosunun sahibi olan Alphan ve şu an yeni evlenecek olan Orçun'a selamlar ve mutluluklar dilerim!.)

(* Bu ay evlenen çocukluk arkadaşım Atilla ve Ayşe'ye sonsuz mutluluklar dilerim... Çok sevgilerimle...)

Akşamsefası

Feminist

RAMİZE ERER

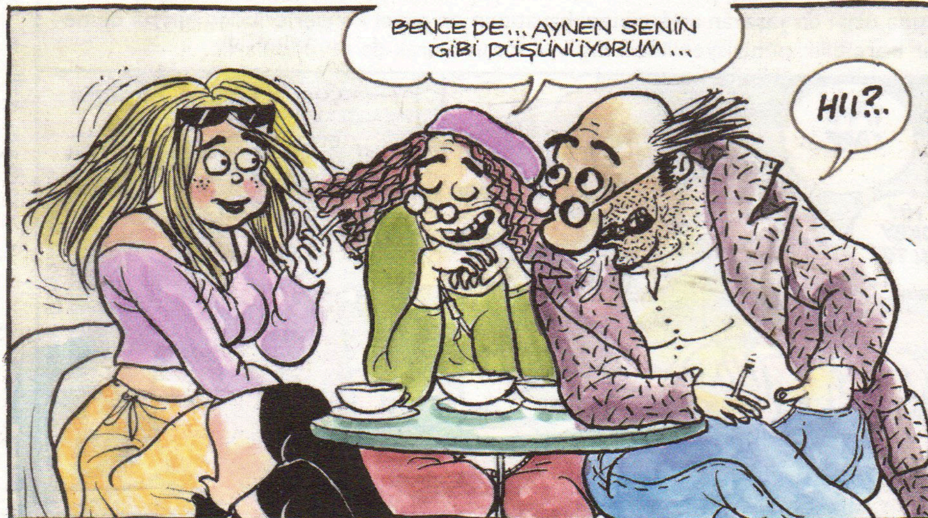














Akşamsefası

SIDIKA

ATİLLA ATALAY

KİMLİK BİLGİLERİ

- Kız Sıdıka… Kız, beni bir federal koruma programına alıp, yeni bir kimlik verirler mi? Yüzümü felan değiştiriler mi acaba? Yoksa baban değiştiricek. Çok fena kızdı telefonda. İkinci köprü trafiği açıksa, saat 19 gibi evde olur. 21 sularında tanınmaz hale gelirim. 22'ye kadar rakıyla felan sızmazsa 23'te ruhumu teslim ederim. 40'ım çıkınca da yeni karı getirir bu eve… Kız "lanedolası federaller" diye bişey hâla yok mu hakkaten bizim burda?

- Henüz yok anne ama bazı"Babacan Komserler" var gene. Hâla kocayla barıştırmak suretiyle eve yolluyolar mağdure şahsı… "Hulusi Ç" olayı yani.

- Hulusi Ç. kim kız?

- Tonton komser rollerindeki Hulusi Kentmen'in "Ç hali", cep telefonu olanı. "Bir Ankara Polisiyesi" var ya, seyrediyoruz, Behzat.Ç. hani.

- Ankara Polisiyesi'ni de gördük televizyonlarda Sıdıka. Yüksel Caddesi'nde adamın teki "Çot" diye aparkat çıkarttı eylemci kıza, sonra da bir sol kroşeyle maçı tamamladı..Neyse, sen şimdi elalemin Ç halini düşüneceğine kendi yalın halini düşün. Baban beni doğrayıp da eve üvey ana getirirse, karı dakkasında yalınayak kor seni kapının önüne. Ben öz ananken çekemiyorum sivri zekaanı, el karısı hiç katlanamaz.

- O zaman ben de yeni bi kimlik bulıyım şimdiden. Farklı bir şehir, yeni bir kimlikle izimi kaybettireyim şu hayattan. Zaten sıkıldıydım Sıdıka Saka kimliğimden. Baştan ayağa hepsini değiştireyim en iyisi. Vatandaşlık numaram "pi sayısı" olsun istiyorum mesela.

- Nesi varmış kız Sıdıka Saka'nın? Kızım diye söylemiyorum bak, bu devirde Sıdıka Saka gibi iyi yetiştirilmiş, ondan soonacııma, helal süt emmiş kız bulunmaz. Tamam, vatandaşlık numarası bir pi sayısı değil ama; mozaik pastasından gazozlu kekine dikişinden takı tasarımına, elinden her iş gelen, temiiz, dürüüst vea…

- Aman kim naapsın Sıdıka Saka'yı be? Mutfak robotuyla, demonte cam önü mobilyası alırlar, olur biter…

- Hadi ordan lan, hemen de çamur atma kızın marifetlerine… Sen Sıdıka Saka'nın tırnağı olamazsın tırnağı…

- Hihohaha... Safiye Sultan süpersin valla ya. Yirim seni yirim, tombik tombik…

- Sırnaşma anneye. Gülme ööle votkalı gazoz içmiş pavyon karıları gibi. Kızım elleme gıdık alıyorum. Kız bırak benlen eğleşmeyi de yürü gel, evdeki kesici ve delici aletleri toplayalım. Bak ciddi söylüyorum baban hakkatten dehşet saçıcak. Daha konuşurkenden cep telefonunun bi kısmını yedi herif.

- Abartma kız anne. O kadar coşmaz adam. Bildiğimiz Zekeriya Saka. Yaşlandı, duruldu, bunca yıllık karısına el kaldırmaz artık. İki hot zot eder, içer rakıyı iki de höj höj eder, sızar uyur.

- Allahıma bin şükür senin baban belli Sıdıka. Tanıyorum ben o kel varili. Sen doğduktan sonraki bölümleri izledin, o yüzden tam kestiremiyosun nasıl bi ayı olduğunu. Hadi topla bıçakları şişleri felan, sobanın demirini faraşını yok et, viledanın sapını sök, demir sandalyeleri balkona çıkar, balkon kapısını kitle, cam küllükleri kaldır, üçlü pirizin kordonunu da al ordan, bi kere boynuma doladıydı…

- Siper de kazıyım mı anne?

- Sen işin dalgasındasın ama ben gayet ciddiyim Sıdıka. Tee ondört yaşında evlendiğimizden beri, babanı bu kadar cinayete azmetmiş görmedim ben...

- Bendeki kayıtlara göre sen ondört yaşında evlenmedin anne. Panikten iyice üfürmeye başladın bak. Gel tansiyonunu felan ölçelim.



- Evlenirken yanımda mıydın kaltak, kına gecemde göbek mi attın, sen nerden bilicen? Şimdiki nüfus kaadım, üç yaş büyük gösteriyo beni, çünkü ölen abimin nüfus kağıdını vermiş bana babam. Tabi ozaman "e devlet" filan yok kövlük yerde, bürokrasiynen uğraşmak istememiş.

- Nasıl abinin yaa... Kalk eczaneye gidelim anne, senin tansiyon bi milyon olmuş. Ağzından çıkanı kulağın duymuyo. İnşallah telekulak felan duymuştur, sonradan kayıtları isteriz, dinletirim bak. Hakkaten saçmalamaya başladın, ölen abinin adı Safiye miydi yani?

- Canım ona da bir aylıkken ölen ablamın nüfus kağıdını vermişmiş babam. Abim yaşasaymış değiştiriceklermiş sonradan... Aslına bakarsan, sen de Sıdıka diilsin, Sıdıka... Senden önce bidaha hamileydim, Sıdıka ismini ona koycaktık, büyük babaannenin ismiydi. Üçüncü çocuğuma kız olursa Binnaz adını düşünüyodum. Ama babangil sarhoşken motosikletini çarptı. Ben motosikletin kopan sepetiynen beraber nehre uçup dört kilometre sürüklendim. O bebek de düşük oldu tabi. "Çalgıcı karısı ismi" diye Binnaz'ı koydurtmadı baban, Sıdıka adı da sana kaldı... Nooldu kız? Niye armut gibi bakıyosun?

- Paus derim de başka bişey demem. Dondum kaldım valla... Harbiden "Kadının adı yok" muş.

- Niye donuyomuşsun, iyi kötü var ya kız bi adın. Naapalım, annen baban olarak biz bu kadarını yapabildik. Sen ilerde kendi yuvanı kurunca beyini de ikna edersin, kendi çocuğuna istersen "Miki Pauz" diye ad koyarsın. Yürü hadi, çatışma alanında dolaşma, git bi odana kitle kendini, ortamlar yatışıncaya kadar da çıkma. Kız yürüsene, git odanda dona kal...

Akşamsefası

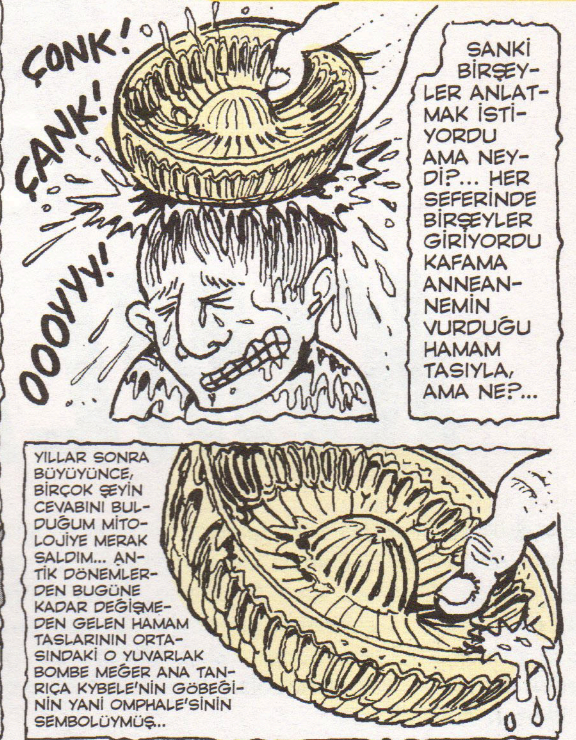
Kadın bana Kybele

dumur@leman.com.tr

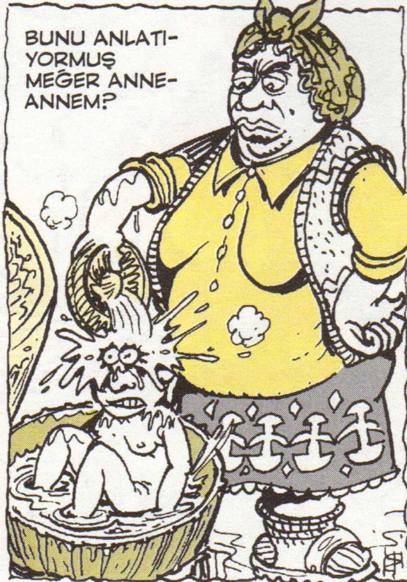
GÜNERİ İÇOĞLU

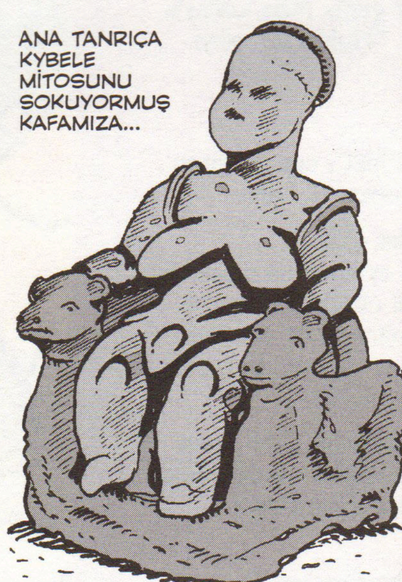








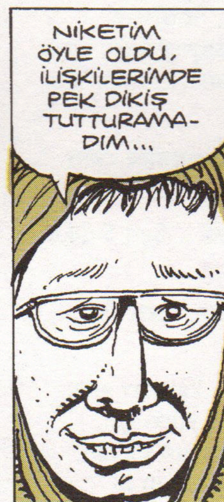






















Akşamsefası



KOMEDİYLE KARIŞIK

Yazan: Şehnaz M. Bulandır

Sabah mahmurluğu içinde, ateş gibi sımsıcak yatağımdan güç bela kopmuş, dolgun ve kiraz alt dudaklarımı ısıra ısıra, saçım tarumar gibi karma-çorba, yarı örtük, yarı açık (üzerimde sevgilimin X Larc gömleği, kar gibi ayaklarım terliksiz.) Kahvaltı sofrasında tam da reçelin, en sevdiğim, en iri, enn en kırmızı çileğini nemli dudaklarıma götürürken (Dudaklarımı da beğenirim biraz.) Cep telefonumun portofinolu zilinin kıyıya vuran ilk dalgasıyla aklımı başıma topladım Telefondaki ses, bir kadın dergisi hazırladıklarını, ancak görüştükleri kadınların hiç birinde güçlü bir dişilik ifadesi göremediklerini vurgulayıp sadede geldi. (Bunu diğer hanım çizerleri küçümsemek için söylemiyorum. Herkesin bir yaradılışı var.) O ses, benden ne bileyim, daha cüretkâr daha cömert, daha açık sözlü dan dan bir yazı yazıp yazamayacağımı sordu. "Seve seve" dedim. Kadınım, yeteneklıyim. Allah'ın verdiğini kimden ve neden esirgeyeyim. Konu 8 Mart imiş. Bakalım neymiş bu 8 Mart. Biraz yakından görelim. Sıcağı sıcağına inceleyelim. Komplekssiz, kendinle barışık bir kadın 8 Mart'ı nasıl görüyor anlayalım. Bazı iddiaları ele alacağım. Haydi bakalım. Hem nalınaa hem mıhınaa. Ahhah haay!..

1) KADINA KARŞI ŞİDDET DÜNYADA EN YAYGIN FAKAT EN AZ CEZALANDIRILAN SUÇTUR

Katiyyen katılmıyorum. E kadına şiddet hiç mi yok. Olmaz mı ayol ibadullah. Ben buna şiddet demiyorum. Kibarca "Horlama" diyorum. Gecenin esrarlı karanlığı. Seksi erkeğim yan yastıkta uyuyor. Güçlü kaslarla örülü göğüs kafesi koca bir körük gibi inip kalkıyor. Yatak cip gibi har har sarsılıyor. (Egzos gazı her yanı sarmış o başka. Ahahahayy.) Ben sol yastıkta, yâni şoför mahallindeyim. İki parmağımın ucuyla, taptığım erkeğimin geniş göğsündeki bir tutam kılı, işaret parmağıma dolayıp (ay içim gıcıklandı.) Kontak anahtarı gibi hafifçene çeviriyorum. Tık. İstop. Horlama anında kesiliyor. Tabiyi bu işin esprisi. Bir başka horlama daha var. Azarın dozunu ayarlayamama, o da, itiraf edeyim. Ayy, maço erkeğe çok yakışıyoo. Cezasına gelince, ayol ceza denen şey kadına uyar mı? başınızı cilveli cilveli onun dizine koyup iki damlacık gözyaşı dökün, bakın koca adamın öfkesinden eser kalıyor mu? Evet, tokmak gibi yumruk aniden inebilir. Kafanız adamın diz kapağında ceviz gibi kırılabilir. Ama neden? Kadın gibi kadın değilseniz. İşvenin "İ"sinden haberiniz yoksa.

2) 113-200 MİLYON ARASI KADIN, KAYIP GÖRÜNMEKTEDİR (YA ÖLDÜRÜLMÜŞ YA DA ERKEKLERLE EŞİT GIDA VE TIBBİ OLANAKLARA ULAŞAMAMIŞLARDIR)

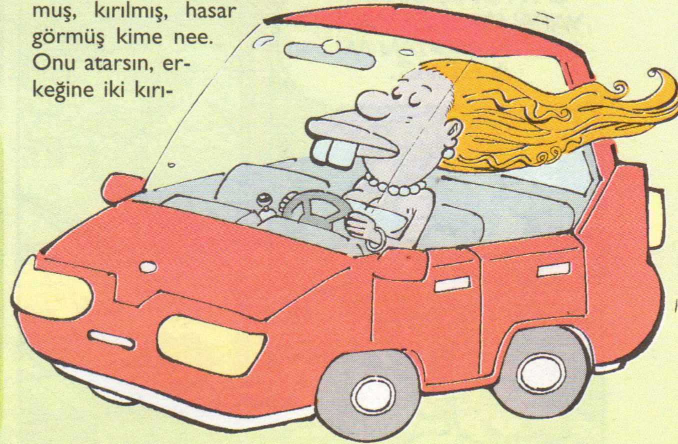
Kendimden örnek vereyim mi? Erkeğiniz sizi almış, yemeğe çıkarmış. Yeni açılmış bir AVM'de erkeğinizin sevdiği türden bir mafyatik film oynuyor. Yemek öncesi erkeğinizin kolunda (Bu ne ayol çanta gibi... Ahaha aha.) tatlı bir film izleyeceksiniz. A-ovvv! O da ne? Bir kaç adım sonra erkeğiniz yalnız. Yanındaki kadın kayıplara karışmış. Erkek, dişisini kaybetmiş bir kurt gibi gergin, koridorlarda volta atıyor. Ey erkekler, kadınınız apansız kaybolmuşsa, ayakkabı mağazalarına, kuyumculara bakın. Elinizle koymuş gibi bulursunuz. (Bir AVM'nin orta yerinde öldürülmesi ihtimali çok küçüktür ama, sıfır değildir. Tezgahtarla oynaşmışsa o kadın masum mudur?) Bir kadının, erkeklerle eşit gıdaya ulaşamaması doğaldır. Bir erkek, dişisini korumak için onun iki üç katı yemelidir. Doğa böyle buyuruyor. Neyşınıl Cografikte de böyle diskaviri'de de. Dişi daha çıtı pıtıdır. Canına değil, formuna bakmalıdır ki bedenini erkeğine beğendirebilsin, doğal devinim sürebilsin. Kepekli bir iki bisküvü yeter.

3) YILDA 700 BİN İLE 4 MİLYON ARASI KADIN FUHUŞA ZORLANMAKTADIR. FUHUŞTAN ELDE EDİLEN GELİR YILDA 12 MİLYAR DOLARDIR

Akıllı ve güzel kadın, hangi saatte, nerede duracağını bilir Kendimden misal vereyim. Akşam 16.30'dan sonra asla sokağa çıkmıyorum. Bombeli vücudum var. deli miyim? Alımlı ve davetkâr değilseniz. Tahta gibi düzseniz sizden iyisi yok. Gece iki buçukta çıkın, sabahın altısına kadar en ücra varoşlarda mezralarda isterseniz bikiniyle laylaylom gezin. Elleşen olmaz. İffetli bir ablanızın samimi tavsiyeleri bunlar. Yerim sizi. Davetkârsanız (ki nikahta bile davetiye diye bişey var. O zaman toplanırlar.) Sokak aralarında falan dolaşın da, en önemlisi şu yukarda sözü edilen, fuhuşa zorlanan 700 bin ile 4 milyon arası kadının arasında dolaşmayın. Elin adamı ne bilsin sizin onlardan biri olmadığınızı. (Fuhuştan yılda 12 milyar dolar gelir elde ediliyormuş. Erkeklere ne? Tanıdığım bütün erkekler, kazandığı parayı getirip kuruşuna kadar eşine teslim ediyor.)

4) 15 İLA 45 YAŞ ARASI KADINLAR, KANSER, TRAFİK KAZALARI VE SAVAŞLARDAN ÇOK ERKEK ŞİDDETİ SONUCU ÖLMEKTE YA DA YARALANMAKTADIRLAR.

Olaya bir de şu açıdan bakalım mı? Trafik kazalarını acaba kimler yapıyor? Aah ah! Açın istatistikleri bakın. Bayan sürücüler. Neden? Çünkü akıllar havada. Ya mücevher düşünüyorlar ya erkek. Dikkat sıfırın altında sıfır. Kadınım ayol biliyorum. ehliyetim var. Direksiyon hocasına biraz fingirdersin, ehliyet hop adrese teslim. Araba dersen erkeğinin parasıyla alınmış. Vurulmuş, kırılmış, hasar görmüş kime nee. Onu atarsın, erkeğine iki kırıtırsın, bir üst modeli ertesi gün deposu ful kapında. Kanser kim olur? erkek. Sigara ikinci sırada. Birinci sırada karı dırdırı var. Kadınım ayol kadınım. Erkek kadınım. Gizlim saklım yok. Herşeyim meydanda. Savaşlarda kim ölüyor? Ha tabi tabi, kadın askerler de var. Dört tanesinin bu dünyada görevli olduğunu duydum. Yurt dışında pardon gezegen dışında Jüpiter'de görev yapanlar varsa bilmiyorum. Eh, kanser, trafik kazası ve savaş yüzünden ölen kadınların sayısı toplasan üçü beşi geçmez. Ne yaparsan yap. Şiddetten ölen kadın sayısı bundan biraz daha fazla çıkacaktır abicim.



5) EN AZ ÜÇ KADINDAN BİRİ DÖVÜLMÜŞ YA DA CİNSEL İLİŞKİYE ZORLANMIŞTIR

Tanıyorum o üç kadını. Hepinizin çevresinde vardır mutlaka o model üç kadın. (Bermuda şeytan üçgeni). Ama siz o üç kadın arasından dövülmüş ya da cinsel ilişkiye zorlanmış olanı hangisidir onu bilemezsiniz di mi? (Di.) Hadi size küçük bir tüyo vereyim. O üç kadını alın, bir kafeye ya da bir kokteyle falan götürün. Çayınızı ya da içkinizi bitirene kadar test sonuçlarını alırsınız. Bakın bakalım hangisi etrafa göz süzüyor, arada bir çın çın şuh kahkahalar patlatıyor, oturduğu koltukta Eruh dikeni varmış gibi poposunu kıpır kıpır kıpırdatıp duruyor. Hah, işte odur dövülmüş ya da taciz edilmiş olan. Edilmediyse de biraz sonra edilecektir.

NOT: Bazı serseriler, üç beş hanzonun okuduğu, ölseniz kimsenin duymayacağı ıssız internet sitelerinde "Şehnaz M. Bulandır" olan adımı "Şehnaz Midenizi Bulandırır" olarak okuyup yazıyorlarmış. Ne espri yeteneği ama. Daha da ileri gidip benim bir erkek olduğumu, bu dergiye gizlice kadın kılığında sızdığımı, amacımın kadın haklarını baltalamak olduğunu iddia edenler varmış. Erkekler benim babamın oğlu değil anladın mı? E ben de erkeklerin avukatı değilim ki onları aklamaya çalışayım. Dört dörtlük kadınım. Herşeyimle. Kıskananlar çatlasın diyorum. Köşemi, üç buçuk cazgır bacıya kaptıracak değilim. Anca gidersiniz.



Akşamsefası

Hain evlat Ökkeş

CAN BARSLAN



Konuk yazar, değerli abimiz:

ERCÜMENT MENEMEN

8 Mart bayanlarımızın günü lakin cadılar da vardır

Efendim benim her zaman bayanlarımızın bir tek günü olsun değil sadece 8 mart kadınlar günü denilerek belirtilmiş ve her yıl ne mutlu bir tesadüftürkü 8 mart'a denk gelen 8 mart kadınlar günü sadece bir gün yerine gönüllerimizde her zaman bitmeksizin hatırlarım efendim. Bunu da hoş bir vesile ile bu girişi yaptıktan sonra, kadın ne demektir?. Kadın bence her zaman her platformda bunu kalben destekleyen bir argümanım dahilinde kadın denmek kaba bir tabirdir ve bence bayan denilmelidir. Bunu da bu şekilde dedikten sonra soralım, bayan ne demektir?.. Bayan sadece saçları uzun olan, beli de ince ama bazısı kalın olan, ön tarafta iki füze şeklinde yuvarlaklardan dahil olan işveli edalı ve dudaklarıyla da ruj olan bir varlık mıdır?. Bana göre değildir. Şimdik eğri oturalım doğru konuşmamız durumunda bayanların gayet hoş iç çamaşırlarını dantelli falan sevmek bir yana konumuz bu değildir. Ya nedir?. Bir bayan aklı ile ve fikri de olan, çalışma hayatında çok renkli ve çok sesli ve erkeklere de elinden geldiği şekilde yarışmaya çalışan ama yetişmesi çok zor olan, bu da doğaldır, kabul ettiğimden söylemiyorum. Onlar bizim baş tacımız birer çiçektirler. Onlara değil vurmak, pıçak bile saplamayalım...

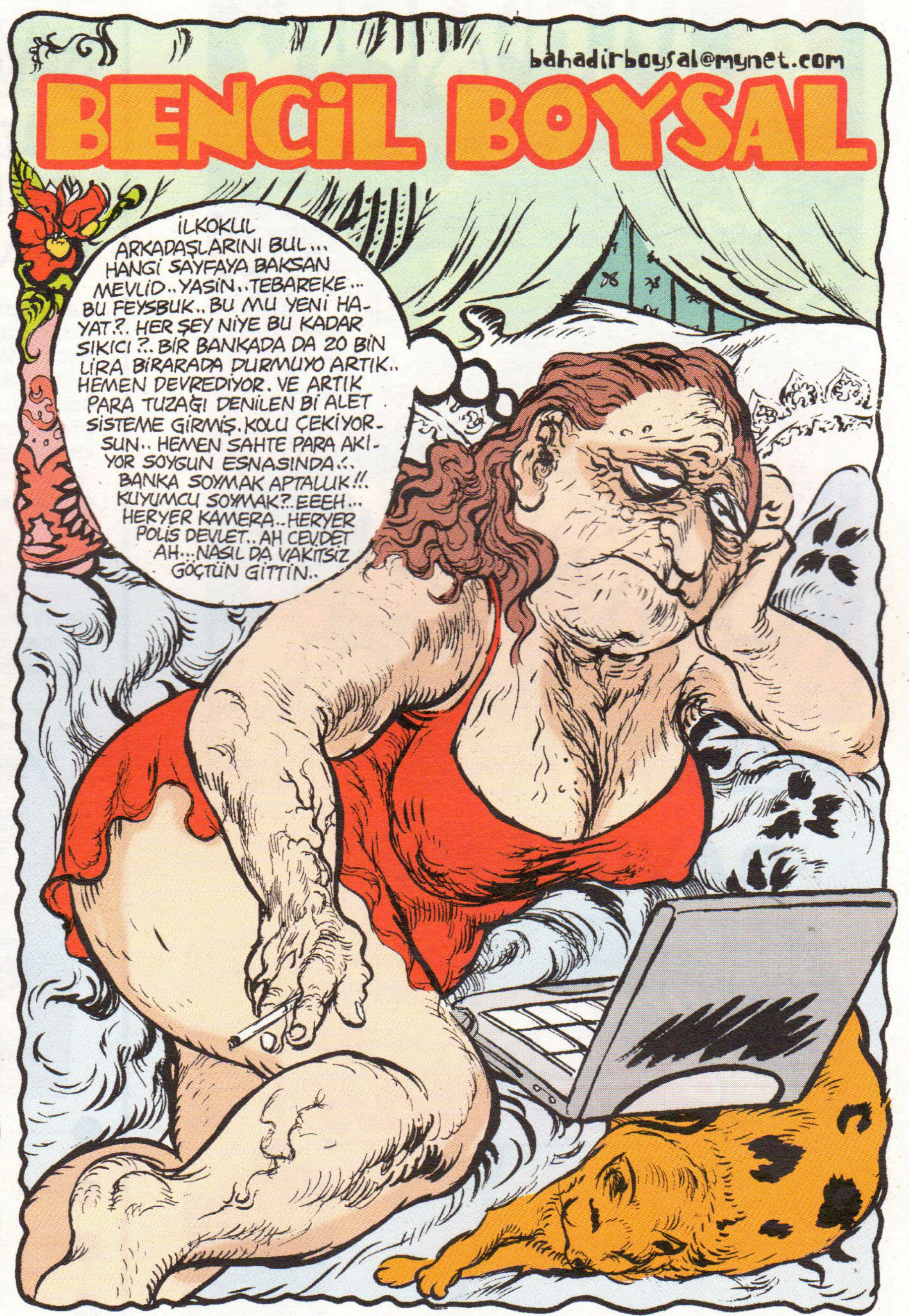
Ben 55 küsur yaşım, şu hayatımda çok bayan tanıdım ve sayısız bayan hayatıma geldi gitti. Ben bunlardan bazısıyla hoş hatıralarım oldu ve kâh kimisiyle de bana vermek şeklinde bir durum olmadı. Kâh onlardan bazısıyla tatile çıktım ve çok da faydalandım. Bu da gösteriyor ki bayanlar toplum bazında gerekse de sosyal ve içtimai olarak faydalı kişilerdir. Zaten değil midirki benim de çok takdir ve şükranla andığım gerek Emre Eküz ve gerekse de Müntazer ve adı da Yiğit olan kendi gibi jöle de süren yiğit arkadaşlarımın da evlilik yoluyla bayanlar her daim yanlarındadır ve her başarılı bu gibi erkeklerin arkasında bir bayan vardır. Tabiki burada birinci başbakanımızın da sayın ve değerli eşinin hanımefendimizi de en birinci sırada görmeyeyim de daha ne yapayım. Cenabıallah başımızdan eksik etmesin.. Gelelim kadınlar gününe.

Kadınlar (bayanlar) günü benim hayatımda her zaman önemli bir ve çok sevdiğim bir gündür. Annemden de bildiğim gibi bu günlerde bayanlar toplanıyorlar ve gerek kekler gerek börek ve üzümlü kurabiye şeklide olabilir, ya da bilemedin mercimekli köfteler, patates salataları yapılır ve bu günlerde şahane sohbetler ile o onun hakkında ne demiş, bu ne giymiş, onun kocası kumara gitmiş, karı bulmuş şeklinde sohbetler olur. Ben de bu kadınlar gününde börek yedim ve en hafif deyimiyle kekler vesaire yerken divanın altına girip bayanların bacaklarını da müşahade ettim. Küçükten o yaşlarda bayanlar da bana "ay bu çocuk çok çapkın olacak" şeklinde iltifatlarına da mazhar olmuş idim.. Hey gidi günler.

Bayanlar ve onların özellikleri ve sağladığı faydalar hakkında saymakla bitiremem efendim. Benim onlardan beklediğim eğer sayın ve çok nefis bir başbakan olan nefis başbakanımızın da her vesile ile en az 3 çocuk şeklinde çocuk yaparlarsa benim bayanlardan beklediğim şey ancak bu olabilir. Eğer bu kutsal vazifede benim de bir nebze katkılarımla ve benden ne bileyim üçün biri bile olsa bir faydam olursa ne mutlu bana.

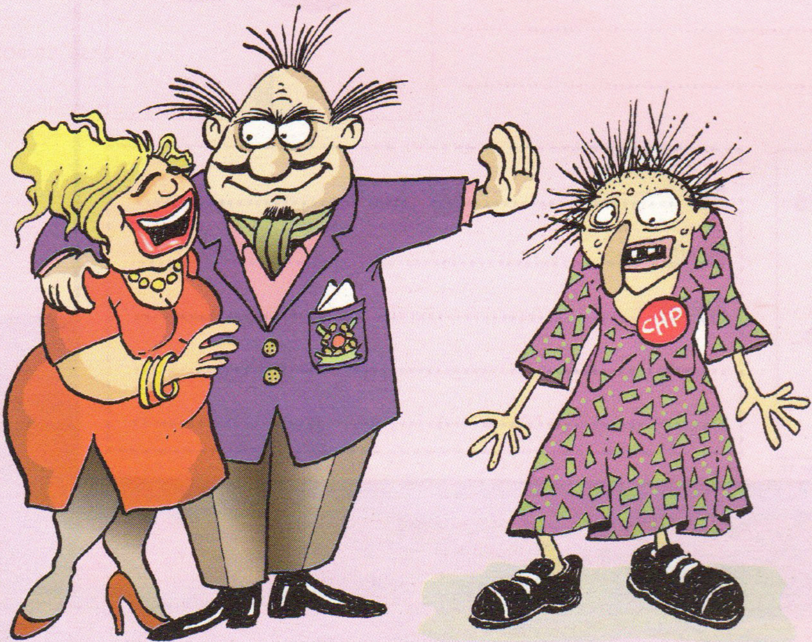
Akşamsefası





Bayanlar beni çağırsınlar tüm benliğim ile vazifeye hazırım ve üç çocuktan birinde katkım olabilirse ne mutlu... Çok temiz hislerimle ve vatani vazife aşkıyla bunu da yaparım.

Fakaaat, gelelim şimdi bazı bayan demeye dilim varmayan bazıları da vardır ki, bahsetmemek olmaz. Muhteşem başbakanımızın da işaret ettiği gibi bu chp par-



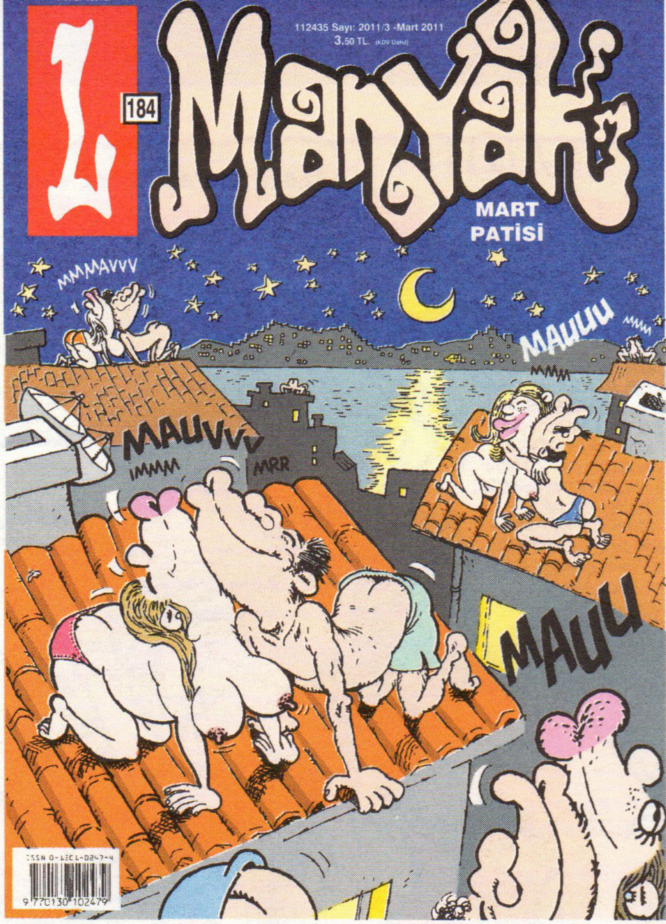
tisi denilen solcu partinin sözde bayan denilen bu kadınları da aynı tornadan çıktığını ben de vazife ve selahiyetlerimle yakından aynı kanaatte ve tamamen aynı fikirdeyim. Bu, ne bileyim güzellik bile yoktur bunlarda ve işleri güçleri biz erkek nesline zarar vermek ve adeta feminist şeklinde zehirleyerek erkekler olmasın da biz oh ne güzel dünyayı ele geçirelim ve vur patlasın çal oynasın yiyelim içelim ve milliyetçi manevi hisleri olan erkekleri liğme liğme edelim şeklinde planlar yaparlar. Ben bu chpli bayanlara kadınlar günü yerine de buradan olmamalı ve benim kanun teklifime göre bunlar için cadılar günü yapılsın şeklinde fikir veriyorum, çok da güzeldir... İşte biz darbeye karşı olan ve ergenekonu da nefis bi şekilde yok ederek daha da vazifemizin bilincinde olan biz işte bu kadar dirayetli ve akıl dolu birileriyizdir... Şimdik 8 mart bayanlar günümüzü tekrar tebriklerimle bir dörtlük yazarak son veririm...

Bu toplumun her seviyesinde bizle eşittir bayanlar
Güzel, tombul, balık eti olmak üzere çeşit çeşittir bayanlar
Önce erkek icat edilmiş, daha sonra gelmiştir bayanlar
Bu nefis Ercüment'i hep sevmiştir bayanlar

MELİS "Gelenek ve görenek" FELAT DELİBALTA



Akşamsefası



BAYİİLERDE



11 MART'TA BU DERGİYİ VE KİTAPLARIMIZI İMZALAMAYA GELİYORUZ...

BAYAN YANI

BAYAN YANI

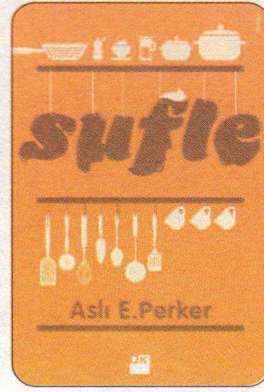
ÖDÜLLÜ BULMACA

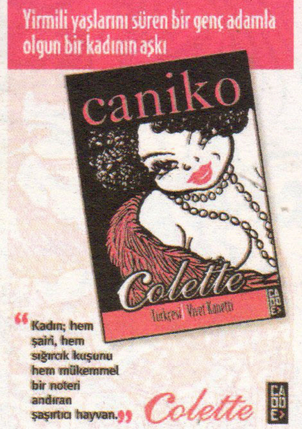
DETAY DOKU 1

Karelerdeki **detaylar** bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz **1 okura kız bisikleti** toplam **20** okura da imzalı **Feyhan Güver'in Bayır Gülü, Ramize Erer'in Evlilik, Aslı E. Perker'in Sufle ve Colette'in Caniko** adlı kitaplarını veriyoruz. Doğru yanıtlar bir sonraki sayıda yayınlanacaktır...









1 ....
2 ....
3 ....
4 ....
5 ....
6 ....
7 ....
8 ....
9 ....



BAYAN YANI Bulmaca

İstiklal Cad.
İmam Adnan Sok.
No:14 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212
245 38 06

bulmaca@leman.com.tr

Ad: ....

Soyad: ....

Adres: ....

....

....

TÜYAP Bursa 10. yıl Tüyap Bursa Fuarcılık A.Ş. www.tuyap.com.tr TÜRKİYE YAYINCILAR BİRLİĞİ

13.03.2011 9. BURSA KİTAP FUARI

BURSA 9. KİTAP FUARI

05-13 Mart 2011

www.bursakitapfuari.com

"Bursa'da ikinci bir zaman daha vardır."

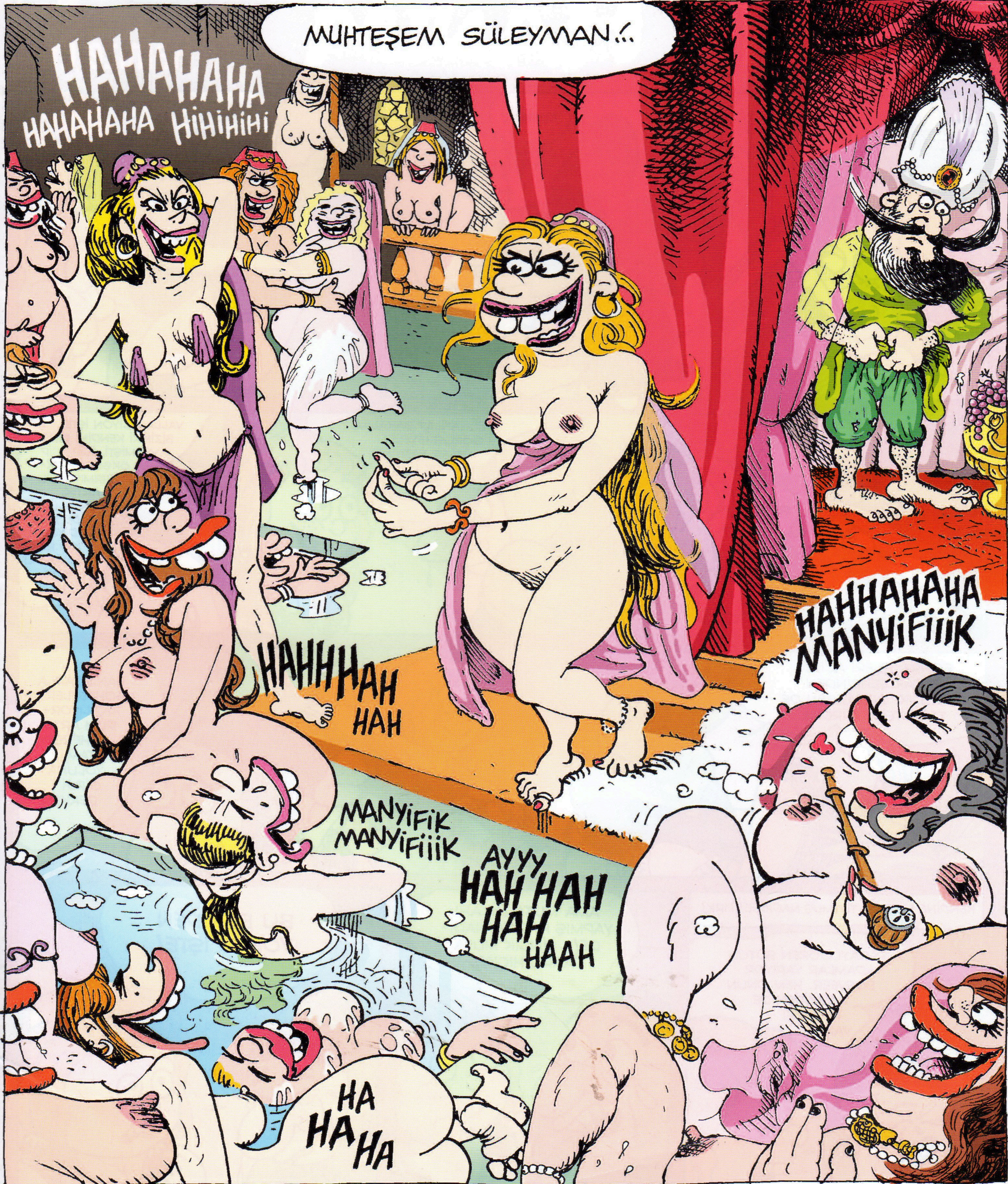
TÜYAP BURSA FUARCILIK A.Ş.

Merkez Ofis / Fuar Alanı:
Bursa Uluslararası Fuar ve Kongre Merkezi
Yalova Yolu 4.km (Buttim Yanı), 16250 Bursa Türkiye
Tel: 0224 211 50 81 - 89 (Pbx)
Faks: 0224 211 22 16 - 211 27 22
E-posta: tuyapbursa@tuyap.com.tr

KOSGEB NTV BTSO TÜYAP Bursa
Bursa Uluslararası Fuar ve Kongre Merkezi
Yalova Yolu 4. km (Buttim Yanı), Bursa
"Bursa'nın Gücü"

Akşamsefası

TUNCAY AKGÜN **harem** KEMAL ARATAN

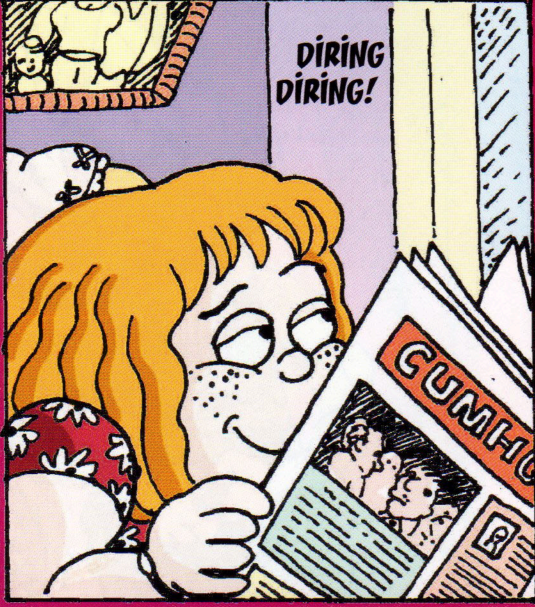


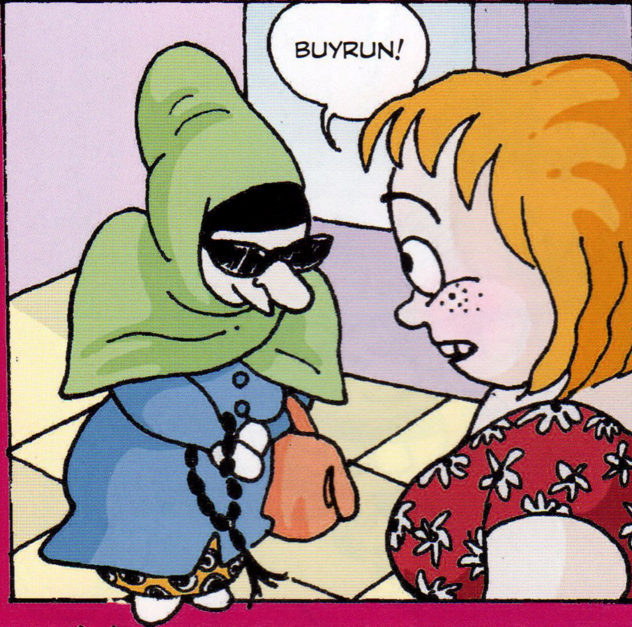
Akşamsefası

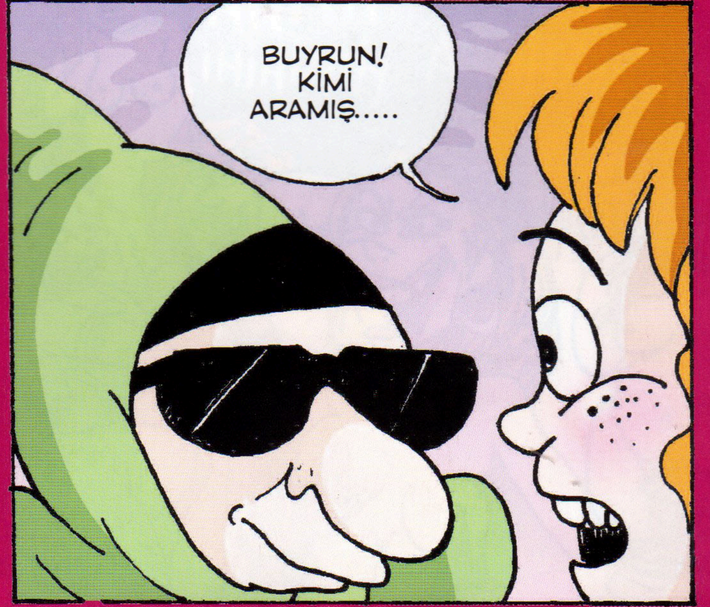
EŞİ NADİDE ve EZİK HANIM



Ramize Erer



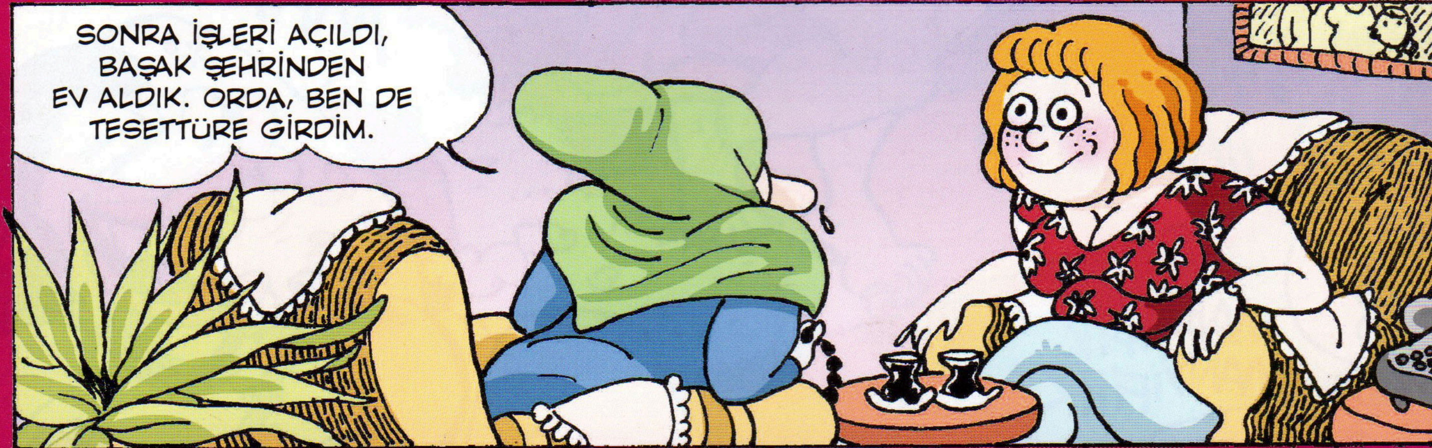




















ramize.erer@leman.com.tr

Akşamsefası